العدد ٥٤٠
في يوم الجمعة
١٨ سبتمبر سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون ٦٢١٤ و ٦٢١٥ بستان

فتح الله باشا بركات — انت يا سينوت بك قابلت صدقي باشا وقلت للوفد ان المقابلة كانت علشان يحوش عنك الحجوزات. وإنك ما كلمتوش فى السياسة ، ما تاخدنى له وأنا أقول انى كلمته عن المنجه والفواكه والبساتين ؟؟

لوكاندة بريستول

ميدان الخازندار

مركز في أهم ميادين القاهرة

متصلة بكل فروع الترام والاوتوبيس والعربات والاتومبيلات التي تمر في كل انحاء المدينة

مطلة على حديقة الازبكية

وبجوار التياترات والسينمات

غرف نسيقة وأثاثات جديدة والمياه جارية فيها جميعها باردة ودافئة ودورات المياة على احدث نظام

الغرفة من عشرين قرش فخمسة وعشرين فثلاثين فيما يرتاح اليه الزبائن

بريستول تكون بالقرب من البنوك ومكاتب المحامين وعيادات الاطباء وكل مراكز الاعمال

باللوكاندة تليفونات متصلة بكل فروع القطر المصرى والخدمة تامة لراحة العائلات تليفون نمرة ٥٣٠ مدينة

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات في جريدتي الثغر والكشكول

اعلان

٣٢٥٢ انه في يوم الثلاثاء ٢٩ سبتمبر سنة ٣١ ببندر المنصورة بقسم النجار بشارع سوق النجار من الساعه ٩ افرنكي صباحا سيصير بيع الاشياء المحجوز عليها المبينه بمحضر الحجز

تعلق المدعو السيد محمد حسني وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٢٠٤ م المحكوم بها في القضية ن ٩٢١ سنة ٣١ وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب مجلس بلدي المنصورة فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٢٥١ اعلان بيع ١٢٨ سنة ٩٣٠ ه

انه في يوم السبت ١٠ و ١٥ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٦ افرنكي صباحا بجهة زمام الميمون وأبو صير وسوق الناحية مركز الواسطى

وفي يوم الاحد ١١ - ١٠ - ١٩٣٠ من الساعه ٦ افرنكى صباحا بجهة بني عدي وان لم يتم ففي يوم ٢٠ - ١٠ - ٩٣١ بسوق اشمنت سيباع بالمزاد العمومى ٤٨ ف منها ٤٦ ف قطن بالعين المؤجرة وفدانين بالعين المرهونة و ماشيتين و ٥ أرادب قمح وحمارة خضرة ودكتين خشب و ٤ مصابيح مربعة و ٤ كراسى خيزران و ٥ أرادب قمح و ٢ ف قمح وشعير و ٥٥ ف ادره شامى و ٦٥،٥ ف قمح و ١٥ ف حلبه و ٧ ف شعير و ١٦ ف برسيم و ٧٠ ف قمح وشعير وحلبه مبينة جميعها بمحاضر الحجوز

السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٢٠ و ٢ - ٨ - ١٢٩٨ و ٤ - ٢٠ - ٤ - ٣١ و ١٠ - ١١ و ١٤ - ٤ سنة ٣٠ وهذه الاشياء مملوكه الى سيد علي عامر من بني عدى وشاكر سيد من الميمون مركز الواسطى

وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف علي شلبي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزاره بمركزها الكائن ببني سويف للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ١١ - ٢ سنه ٢٩ من محكمة مصر المختلطه الاهليه ووفاء لمبلغ ٢٥٣٤ جنيه و ٢٠٠ مليم بخلاف مايستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (صاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٥ ١ــ٦٢ بستان

الاشتراك يدفع مقدماً
م
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

سلطة الامة وأضاليل محمد محمود !

تورمت عينا محمد باشا محمود على الدستور كأنه صديقه الحميم، وكأن دولته يحبه حقيقة من كل قلبه ودموع الفواجر حواضر

ان الذين يعرفون دولة محمد باشا محمود واشتغلوا معه بالسياسة يؤكدون انه لا يعرف الا «الحكم» ولا غرام له الا بالحكم وان كل ماعدا ذلك يعده دولته اداة للوصول الى هذا «الحكم» حتي جثث الاصدقاء والاهل وكل ماتملك اليد من نزاهة ومتاع

يعرفون ان دولته يذل «للحكم» في وزارة دولة يحيي باشا ابراهيم ولم يتورع عن أن يكون ذيلا لحضرة حسن باشا أنيس يوم كان له شيء من النفوذ و «بالحكم» يكون جباراً الى درجة ان ينسي نفسه ويجيب مكاتب الجريدة الذي قابله في جنوا وسأله هل تعود مع جلالة الملك، لا ! ! ان جلالة الملك هو الذي يعود معي

يا الله !! كدا يا محمد باشا ؟؟ من محسوب علي حسن أنيس الى : الملك هوَّا اللي يعود وياك ؟؟

جرى فى الدنيا إيه ؟؟ انت من ؟؟ ومن انت ؟؟

ورجل فشار خنفشار كهذا المحمد محمود كان لابد أن يحل به ما حل اليوم من ازدراء ومقت من الجميع حتى من حلفائه «النحاسيين» بعد أكاذيبه الطويلة العريضة عليهم وعلى نفسه، وبعد ان عاد من رحلته الى لوندرة وقد تمسح باعتاب الانجليز فازدروه واقفلوا في وجهه كل أبوابهم ولم يجد مايقوله للناس هنا إلا ما لقنه إياه حضرة «شيال الحمول» عبد العزيز رضوان

ومع ان محمد باشا محمود يدعى — كذبا والله — انه يتحالف مع النحاسيين لأجل خاطر عيون الدستور بل مع انه امضى لهم ميثاقا بان الحكم لهم اذا حنن الله عليهم وتغير الحال فان هلاهيله يشيعون فى كل مكان ان رئاسة الوزارة له وان انكلترا لا تنيل النحاس الا رئاسة مجلس النواب، ولا معنى لهذا الا أن محمد محمود ينوي أو هو بالفعل يضرب حلفاءه فى ظهورهم قبل الهنا بسنه، ويعلن مع امضائه الميثاق بالتنازل عن الحكم ان الحكم له ولا مظهر للغدر أعظم من هذا المظهر ! !

أقول تورمت عينا محمد محمود من البكاء على الدستور ودولته لايعرف الدستور ولا الدستور يعرفه بل دولته لايعرف سلطة الامة ولا سلطة الامة تعرفه فسلطة الامة والحمد لله سليمة قائمة، والبرلمان مفتح الابواب، يغشاه كل يوم الشيوخ والنواب، وسيطول عليك انتظار الحكم يا محمد باشا والعوض على الله ! !

***

وراء الهتاف!

عاد مكرم افندي عبيد من لبنان يدعى انه مقتنع بوجوب الاشتغال بايجاد رابطة بين الامم الشرقية، وأؤكد انه لايعرف الامم الشرقية ولا يهمه أن تكون بينها رابطة أو غير رابطة وانما هو وجد هناك شيئا من الهتاف بعد ان حرمه هو وعصابته في مصر فأراد أن يغذي هذا الهتاف عسى أن يداوى به يوما «رئيسه الجليل» اذا جن جنونه به وتفقده فى أي مكان فى القطر المصري فلم يجده

فحضرة وليم افندي فى الواقع يبحث لرئيسه الجليل عن هتاف فى أي مكان، وسوف يستبدل «الرئيس الجليل» قريبا كازينو زيزنيا حيث يجد شيئا من الهتاف الآن بمصايف لبنان

ووقتها نستطيع أن نودعه اليها « بقوارة » أو بكم قلة قناوي ! !

وعسى ان لا يعض اللبنانيون أصابعهم من الندم اذا رأوا الرئيس الجليل عن قرب والله لا يوريهم مكروه . . .

***

سينوت حنا على ابواب الوزارة !

التجأ حضرة سينوت بك حنا عضو الوفد المصرى وصاحب امضاء مقالات « الوطنية ديننا والاستقلال حياتنا » الى دولة رئيس الوزراء ، وطلب مقابلته فلم يضن عليه دولته بالمقابلة

ويؤكدون أنها كانت لأن حالة حضرة سينوت بك المالية ساءت جداً وأصبحت املاكه مهددة بالنزع ولم يجد أمامه الا أن يستجدى شفاعة دولة الرئيس لدي أصحاب رؤوس الاموال ليرحموه

ولقد سكت الوفد وسكتت صحفه عن التعرض للخبر بالاثبات أو النفى مما يدل على أن المقابلة كانت برضاء الجميع وبتدبيرهم ،

ومع أنى لا أعرف بماذا قابل دولة رئيس الوزراء ضراعة سينوت بك الا أني أعجب كيف ابتلعت الهاوية ثروة حضرة عضو الوفد المحترم

وقد كان العامل الاول فى دخول وزارة النحاس مشترية في سوق القطن لمصلحة المضارب ويقال انه اكتسب من ذلك لا أقل من سبعين الف جنيه بنى ببعضها بيته الذي على شاطىء النيل فى الجيزة

ولا أرمي الكلام على عواهنه حين أقول انه كان العامل الاول في ذلك فابن أخته حضرة شاكر افندي المنقبادي الذي يتولى النفقة على جريدة مصر الآن كان يعلن هذا فى المجالس صراحة ويدعو أصدقاءه الى الشراء « كنتراتات » بقدر ما يستطيعون وحتى ان احوجتهم الحالة لأن يبيعوا ملابسهم ، ولقد ذكر الكشكول والثغر والسياسة الكثير عن تصرفاته هذه وقتها - أي وقت قيام وزارة النحاس وأرسلت ادارة الامن العام صاحب الكشكول الى النيابة لتحقق معه من جراء ما نشر واضطرت النيابة - نيابة النحاس - أن تحفظ البلاغ خشية الفضائح ! !

وليست هذه المرة الاولى التى التجأ فيها سينوت بك لدولة صدقى باشا فقد افلس بنك بشرى وسينوت حنا سنة ١٩١٣ — وكان دولته وقتها وزيراً للزراعة — فعمل بكلتا يديه على تسوية ديونهما واخراجهما من انياب الافلاس بالتدليس ، وضايقت الادارة فى أسيوط سينوت بك سنة ١٩٢٥ للاعمال الصبيانية الوفدية البهلوانية فلجأ كذلك لدولة صدقى باشا ودولته أوصى به حضرة عبد السلام باشا الشاذلي وكان وقتها وكيل مديرية اسيوط ، وها هو يلجأ له اليوم ولكن فرقا بين الزمنين ، ففى الالتجاءات الاولى كان كل ما يؤخذ على سينوت انه يخالف الحكومة فى الرأي أما اليوم فهو ثائر على العرش ثائر على نظام البلاد فهل مع هذا يشمله عطف رئيس الوزراء ؟ ؟

***

تبديد أمام مجلس حسبي اسيوط !

اتهم محام وفدي كبير وكبير جداً لدى هيئة الوفد باسيوط بتبديد ثمانية آلاف جنيه وشرع المجلس الحسبي فى التحقيق ثم أوقف التحقيق بفعل من ؟ لا ادري

واذا كانت الحكومة قد طبقت القانون العام الماضي على بعض اعيان اسيوط ومن بينهم أهمل بلدة الحواتكة فلا معنى للسكوت عن هذا المحامى أو عن غيره حتي وان كان « شعبيا » ما دامت مخالفة القانون قد وقعت وما دام القانون سيد الجميع .

فى اعتقادى أن ما حدث لا بد أن يكون بعيداً عن وزارة الحقانية وبغير علمها وانه كان تصرفا محليا فقط ، ولا بد أن تأخذ العدالة مجراها ما دام قد عرف الموضوع الا اذا بادر المحامى بدفع ما بدد

***

محام وفدي متهم بفسق!

عرف القراء أن الاستاذ حسن سرور المحامى الوفدي فى الاسكندرية وعضو مجلس النواب النحاسي كان متهما بالفسق بعامل من العمال في « كابينته » بابى قير ، اذ قصد اليه العامل يطلب وساطته كمستشار لنقابات العمال في عمل فسقاه خمرا حتى فقد صوابه وعاد الى اهله في حالة مريبة فابلغوا النيابة وهذه كشفت على العامل فوجدته مستعملا فى الصغر وبقى ان تحدد النيابة هل اسكره المحامي الوفدي فقط او افترض ؟ ؟

وآدى التصدر لخدمة العمال والابلاش ! !

***

بين حسيب وداود راتب!

لاحظ السيد داود راتب فى كازينو سان استفانو انه كلما تقابل مع حسن حسيب باشا وزير حربية وزارة النحاس نظر اليه نظرة ذات معان وغير عادية

وطالما بحث السيد داود عن سر هذه النظرة ولم يفهمها

وذات ليلة جلس السيد داود بالصدفة فى « رستوران » الكازينو على طاولة بجانب طاولة « النحاس اخوان » واستأنف حسيب باشا النظرة الطويلة ذات المعاني اليه ثم لفت وجهه بشكل اشمئزاز

ولما انتهى الطعام بادر السيد داود وقابل علي باشا فهمي وقال له :

— أرجوك أن تبلغ حسيب باشا انني على أتم الاستعداد لأن أبصق في وجه حسيب باشا أول ما أراه !!

ويقال ان وزير الحربية في وزارة النحاس خشي البصق وترك الكازينو عائداً الى القاهرة وكرم الله وجه الامام علي

« متفرج »

٣٢٤٩ اعلان

انه في يوم السبت والاحد ٣ و ٤ أكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه بسوق أبو شبانه بالقصاصين الجديده مركز الزقازيق

سيباع بالمزاد العلني ٨٠ رطل حلاوه حمصيه و ٢٠ رطل حلاوه طحينيه و ٣ صواني نحاس وزن ٣٠ ط تقريبا وميزان حديد بكفتين نحاس ١٥ كيلو ومعه ثلاثة سنج رطلين ونصف اقه ورطل و ٤٠ رطل حلاوه حمصيه وسمسمية وكيلة حمص حب و ٤ مكايل ربع وقدحين ونصف قدح وثمن وفرش خشب مكونه من اربعة الواح طول ٣ متر

المحجوز عليها في ٣٠ يوليو سنة ٣١ ملك احمد علي مفتاح من القرين مركز الزقازيق .

نفاذاً الحكم محكمة مركز الزقازيق الجزئيه ن ٢١٦٧ سنة ٣٠

وفاء لمبلغ ٢٧ ج و ٣٩٥ م خلاف رسم هذا واجرة النشر

وهذا البيع كطلب الشيخ سليمان علي الحلي التاجر بناحية ابو حمال مركز الزقازيق ووكيله الاستاذ خليفه جمعه المحامي بالزقازيق فعلى المشترين الحضور

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عرجن — العرجون قطعة من خشب أو حديد مقوسة كحافر الفرس يشد الى طرفيها الحبل ويحمل به الحطب أو نحوه ، ووصف الله به القمر وهو هلال ، والهلال غير محمد ابراهيم هلال الكاتب الاديب المعروف ، قال ابن خلكان إن الاحرار الدستوريين يموتون غيظا منه كفانا الله شر قلمه ولسانه

عردب — ثمر كالتمر الهندي ينقع في الماء ويشربه محمد باشا زغلول فيتذكر قومه السودانيين فيرقص على نغمة الطنبور قال الحاج محمد الهراوي

انى آكـل بعد العمل
من بطيخ مثل العسل
أو عرديب لو ينقع لي
فهو شراب غاية املي
لا تسقوني خمراً يا علي
اني رجل اتقى رجل
ان الخمرة شرب الهمل

عرر — العر بضم العين البعير الذي في بدنه القراد وكانت العرب تكوي البعير المقرون بالبعير الوليشقي ويقول شاعرهم فيمن يرتكب ذنبا فيعاقب صاحبه انه « كذى العر يكوي جاره وهو راتع » والمصريون الآن يكويهم الزمن بالازمة المالية والدستوريون والوفديون يلهون ويلعبون مع انهم اصل هذا البلاء ، والعرار نبت طيب الرائحة قال الذي ولا اتذكر الآن من هو

تزود من شميم عرار نجد
فما بعد العشية من عرار

الم امرض من البلوى واضوى
وفخري عائش مثل الحمار

ولا أدري من هو فخري الذي أشار اليه الشاعر ولعل الوفد يعرفه فاسألوه عنه ، وعرار رجل اسود طويل القامة كان معاصرا لمعاوية

عرس — بضم فسكون العروس في الجلوة وقيل هو الجلوة ويسمى به مهرجان الزفاف ، والعروس الشاب والعروس الفتاة ، ويخطىء من يقول للشاب عريس ، فانه من لفظة العامة والجمع العرائس والعامة تقول عرسان على وزن خرفان .

عرش — في متحف القسطنطينية عرش الشاه اسماعيل ملك الفرس ، قال الذين رأوه أنه مرصع بالاحجار الكريمة ، لا يقدر بثمن ، والعرش السقف ، وهذا مكان معروش ، والعريش بلد في آخر مصر من لدن فلسطين . طيب الهواء ، لا يرى من يدخـله أحداً من الناس ، لان سكان ذلك البلد لا يخرجون من دورهم الا لضرورة . ويعملون فيها ، فلا يكاد واحد منهم يظهر في الطرق ، كأنهم مختفون خجلا من أعمال الوفد وألاعيبه ، ومقدم المركبة عريش يكون وراء الحصانين ، ومن المجاز عرش الله ، أي ملكه ، لان الله ليس له مكان وهو في كل مكان ، وعرش المليك اريكته أو كرسيه

عرصة — عرصة الدار ساحتها ، وكل مكان فسيح عرصة ، والشبان الوفديون يجتمعون في عرصة النادي السعدي للكلام في السياسة وهو أمر عجب

عرض — يعرض الشبان الوفديون أنفسهم على الدكتور مرسي الخولي طبيب الامراض الجلدية وأمراض الكذا وكذا ، والعرض غير الطول بفتح أوله ، والعرض بالكسر الشرف ، والعارض المرض المفاجىء ، ويقال للمصيبة المفاجئة عارض ، فوليم مكرم عبيد كان عارضا أصاب

سوريا ثم نجاها الله من شره ، وأعرض عنه السوريون ولـكنه ادعى أنهم اقبلوا عليه والعرض بفتحتين ما ينضاف الى الاصل ، والعرائض العرضحالات التى يرفعها محمد باشا محمود الى المستر مكدونلد يقول له فيها « التمس ارجاعي الى الوزارة وتوصيل عيشي وادعو لكم بطول العز والبقا افندم » فيقول كبلنج شاعر انجلترا

أرى شبح ابن محمود تبدى
لمكدونلد فى بعض الليالي
وقبل كفه والعين تبكى
فاحسب انه بعض العيال
وقال له فرعرض أبيك جرني
ومد اليه ظرف العرضحال

والمعرض الزراعى معروف ، كل ما فيه معروض ، ويقال للنقراشى معروض ، بمعنى مخبول ، والدكتور محجوب ثابت يقول ان النقراشى تظهر عليه اعراض الماليخوليا الخزائنية كل يوم مرتين ، وقيل بل الماليخوليا المعكمية لعدم جواز النسبة الى الخزائن لان النسبة الى الجمع لا تجوز من جهة ولان للمعكمة خزانة واحدة من جهة أخرى وهى الآن خاوية

عرف — حلل الدكتور سعد الدين الضبع دم حمد باشا الباسل فوجده مريضاً بداء الاونطة فلما عرف عنه هذا احاله الى جراح يستأصل له اونطته فرفض حمد باشا ان يتداوى وبقى اونطجيا وهو معرفة عند النحاة وفتح الله باشا بركات نكرة ، لان النحاس باشا ينكر معرفته به ، وهو في عرفه جشع يخشى منه ، ومعروف حي من أحياء العاصمة كان منذ عشر سنين من احقر الاحياء ، وعرفان باشا من كبار علماء القانون والعراف الدجال والعريف كبير أولاد الـكتاب وزهير صبري عريف الوفد

مواويل زرقاء

يا ريس الحزب

يا ريس الحزب يا محمد وابوك محمود — صبحت حزبك ملطم من عمود لعمود
من بعد بيض الليالي ليه لياليك سود — يا ريس الحزب حزبك إنت ضيعته
لا الوفد عاوزه ولا الدنيا اليه حتعود

***

فاكر زمان يوم ما كان إيدك حديدية — لا بركة السبع كان سايعاك ولا دبه
تضرب وتجرح ولا تعويض ولا ديه — فاكر زمان يوم ما كان الحزب فيه باشاوات
واليوم ما فيش فيه ولا صنف الافنديه

***

ما دمت ماشى ورا الدكتور حسين هيكل — تحسب كلامه ذهب ابريز ماهوش نيكل
قال يعنى عارف سعادته الكتف فين يوكل — يزعق يقول يا فرج لو كنت يوم ترجع
لا عمل جوامع وأبنى للمسيح هيكل

***

دكتور ولكن عقله في مناخيره — هو اللي جاب داغ (أنا وحدي) بتدبيره
هو السبب فى انحلال حزبه وتأخيره — يا ريس الحزب خد لك عبره م الماضي
تلقى سبب بلوتك (هيكل) مافيش غيره

(رقيب)

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية
٢ — مقالا ممتعاً عن السياسة الخارجيه
٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الاداب والفنون
٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة
٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

فى الشام

عاد وليم مكرم عبيد من لبنان بعد ان كان ما كان من أمور الباذنجان فرأينا أن ننشر تفاصيل حفلة التكريم التى ودعوه بها فى بيروت، وما لقيه مكلمان الوفد من الحفاوة التي خلطفيها الملح بالحلاوة، فقد اجتمعوا فى مشرب قهوة على شاطىء البحر ودارت بينهم هذه المجاملات:

الشيخ يوسف الخازن – لاك وليم يقصف عمرك ما الطفك شوها الشطارة خيو، لو ماك شاطر متل السعدان ما كنت تاعب بالنحاس باشا لعب السنور بالجرذ ولا كنت تصير وزير ماليه تحشر الاقباط فيها حشر، هكذا الوطنيت وهكذا الايدميت يسلم تمك وديانك

الشيخ التفتازاني — أيها السادة المصريون، الشيخ يوسف الخازن يقول ما ترجمته: ياوليم قصف الله عمرك ما ألطفك، ما هـذه المهارة يا أخي، لو لم تكن ذكيا كالقرد ما كنت تلعب بالنحاس باشا كما يلعب القط بالفار ولا كنت تصبح وزيراً للمالية فتملأ تلك الوزارة بالموظفين الاقباط فهكذا الوطنية وهكذا الانسانية سلم الله فمك ويديك (تصفيق)

احمد الشيخ — أنا بالنيابة عن المصيفين المصريين أشكر الشيخ يوسف الخازن على مدحه لوليم، ولكن شطارة إيه اللي عملته وزير مالية ودي كانت هوسة زمن والزمن رجع عقل والحمد لله. لامؤاخذة ياسى وليم، ما تزعلش من الحق

الشيخ التفتازانى — دي مجاملة بريئة يا أخي، بقي الشيخ يوسف الخازن لو كان في مصر ومسافر ما احنا برضه نودعه بكلام من العينة دي، ونقول انه مخلص لمصر مع اننا عارفينه.

الشيخ يوسف الخازن — شو عارفينه يحروق عمرك مللا جعيدي!

التفتازاني — بيقول لي ما ترجمته، عارفيني يعني إيه الله يحرق عمرك

طاهر حقي — احنا حا نخرج عن الموضوع، بلاش بحث في السياسة

داود بركات — بلى، السياسة كلاتها تعليك وجعدنه وما بدنا اياها

الشيخ التفتازاني — ترجمة ذلك ان . . .

اصوات — فاهمين من غير ترجمة

وليم مكرم — الاستاذ التفتازانى كان بيترجم كلام مولانا شوكت علي من الانجليزي للعربى ويظهر انه أخد على الترجمة وبده يترجم على طول ولا يهموش ان كان يترجم من للغة الانجليزية او من اللغة الشامية

الشيخ التفتازاني — بقى بدافع عنك وأكبر مقامك عشان في بلادغربة تقوم تفتكر انك واد فلنص، ياخي قوم يلعن ابو وفدك

غنطوس لكح — ما هو هيك، بترجاكم لا تزعبرون، هلأ نحن هون بنحتفل فى جناب الفاضل شو اسمه؟ شو اسمه يا داود؟

داوود بركات — وليم مكرم عبيد

غنطوس لكح — بلى وليم مكرم عبيد تبع الوفد المصري من مصر حرسها الله تعالى

الشيخ التفتازانى — ترجمة ذلك . .

داود بركات — فاهمانين دخلك خلصنا من ها الدربكة

وليم — أنا أشكركم يا سادة واعدكم بانى عند رجوعى الى مصر سأجعل قضية استقلال سوريا نصب عيني

طاهر حقى — بلانصب

وليم — نعم سأجعل قضية استقلال سوريا نصب عيني وشغلي الشاغل

يوسف الخازن — يخروب بيتك، شو استقلال سوريا؟ بدك تدشر الفرنسيوية من هون يرجعون الاتراك يدعسونا؟ فرنسا هون الى الابد يا ازعر

الشيخ التفتازانى — ترجمة ذلك الله يخرب بيتك استقلال إيه؟ انت بدك تطلع الفرنسويين من سوريا وتخلي الاتراك يرجعوا يدوسونا؟ فرنسا باقية فى سوريا الى الابد يا صعلوك

وليم — أيها السادة ماذا اسمع؟ أتطلب يا أستاذ بقاء فرنسا فى سوريا؟ أما تريد الاستقلال لبلادك؟ الاستقلال التام أو الموت الزؤام

ادوار مغبغب — عمى بقلبك هادول تقولهون بمصر للمغفلين تبعك، فاكر ما نحن فاهمين شو انت؟ فقط انت ما بتصرح بالذي فى قلباتك، بدك الانجليز يبقون للابد وتعلك بكلام غير شكل

التفتازانى — ترجمة ذلك انه بيقول لوليم ان الاستقلال التام أو الموت الزؤام كلام تقوله فى مصر للمغفلين اللي مش فاهمينك، انت مش بتقول اللي ف قلبك، وبدك الانجليز يفضلوا فى مصر الى الابد وتقول بلسانك غير اللي فى قلبك

طاهر حقى — يعني ياسى وليم ضروري الاونطة دي هنا كمان، ما عندك مصر لما ترجع تبقى تهجص فيها وتلاقى اللي تخدعهم

وليم — كيف تشكون في وطنيتى وأنا ابن سعد زغلول خالق الاخلاص ونبي الوطنية ورسول الاستقلال

أدمون جيعه — ياحرام، ها القاعوط ابن سعد زغلول لو سعد زغلول بيسمعك تقول انه بيك كان دقك كبة نية ونتر عضمك نتر

التفتازانى — بيقول ما ترجمته . . .

داود بركات – دخلك أسكوت بلا ترجمة كلاتنا فاهمانين

موسيو لكح – هلق نرجع للذي كنا بنتحا كى فيه يا قوادم ، وما جينا هون لتكريم هالصرماي ؟ خيو وليم لا تؤاخذني ، حمقوني ، أيها السادت ، جينا هلاق لتكريم جنابه لوليم ، كرموه بحروق شنينكم والادشروه في الباب خلصونا بقى

التفتازانى — ترجمة ذلك (دلوقت لازم نرجع لتكريم وليم مكرم فكرموه أو اطردوه من الباب وخلصونا بقى)

وليم – يطردونى يعنى إيه ؟ لهوانا طفيلي ؟

الشيخ الدحداح – لا تواخذه هو بصفك وفقط حمقان من شانك وبدك تشكره بحروق عمرك

احمد الشيخ –– وده تكريم إيه اللي زي ضرب المراكيب ده ؟ بقى يعني يا وليم ما تكونش في حتة من غير ما تعمل شوشرة ؟ دنت حمي

طاهر حقي – اصدقائي السوريين ، اخواني المصريين ، كلنا نعترف بأن وليم مكرم عبيد من الرجال المشهورين

احمد الشيخ — زي السيد على الكنفانى والحاج حسن الحاتي والرمالي بتاع العيش والشيخ حسن العدوي اللي بيرقص الخيل على المزيكة

طاهر حق — كل دول مصريين لهم قيمة فى البلاد ووليم زيهم ، فاحنا نشكر اصدقاءنا السوريين على تكريمه

الشيخ يوسف الخازن – وبالاخير بنعترف فى نبوغه لوليم مكرم عبيد ، وكيف لانعترف فى نبوغه وهو وحده فقط بيوجه دفة الوفد الى الجهت اللي تبقي انجلترا بمصر الى آخر الابدية ومع هيك يتظاهر افندم بأنه بيدش الانجليز ؟ هذا نبوغ خيو ، هذا مهارة الله يقصف عمره

التفتازاني — حقيقة ان وليم مكرم فى الظاهر يعمل للاستقلال وفى الحقيقة يعمل لدول الاحتلال وهذه مهارة ، ولكن مالنا احنا ومال الكلام ده ، احنا بنودعه بصفته مصري فقط

غنطوس جدعون — بلى ، وليم زلمه مصري ونحن ياشوام بنحب المصاروه ، ومن شان هيك بنودعه ها الوداع المجيد ، وهلاً الخواجه غناجه يدق لنا لحن الختام على البيانو .

غناجه — (يدق على البيانو لحن ختام الحفلة) وينصرفون

لورى للمبيع

يوجد عربة نقل « لوري » من ماركة فورد صالحة للاستعمال مع مهاودة فى الثمن وتساهل فى الدفع

المخابرة مع جريدة الثغر

حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية

من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول حضرات المتعاملين معها أن يجعلوا تحويلهم ومكاتباتهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

درسدنر بنك

شركة مساهمة تأسست سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ ريشمارك

أي (٢١٫١٥٠٫٠٠٠ جنيه انجليزي)

وله ١٠٤ أفرع

فى القطر المصرى

فى القاهرة وفي الاسكندرية

له مكاتبون في كل العالم

ويقوم بكافة أعمال البنوك

عودة مكرم الشهير بوليم ..

رجوع ولكن لا أقول سعيد

عاد رسول بيت الامة مكرم الشهير بوليم، من رحلته المعروفة في انحاء الشرق العربي، كما عاد من قبل غراب الدستوريين، محمد باشا محمود من رحلته المعروفة في انحاء الغرب الانجليزي ...والرحلتان متشابهتان، والعودتان أيضا غير مختلفتين، سافر غراب الدستوريين الى انجلترا ليروج لسياسة المعارضة غير الشريفة ويستجدي رجال « دوننج ستريت » نعمة اعادة المعارضين المصريين الى كراسي الوزارة. وسافر رسول بيت الامة الى فلسطين فالشام فلبنان ليروج هو الآخر لجماعة الوفد عل يسمع الانجليز ، ولو عن بعد ، أن الوفد ما يزال له سلطان بعيد ، فان كان أهل الاقطار العربية يتحمسون له ويتمسكون بسنته السياسية فلا بد ان يكون له في مصر أثر وطني اروع من هذا الاثر وفي نفوس المصريين حظ من الايمان أقوى من ذلك الحظ .. وأخيراً عاد الغراب وهو يتغنى بقرب اليوم الذي ستلمس فيه قدمه كرسي الوزارة .. الا أن هذا اليوم لم يقرب ويظهر انه لن يكون له في مجاهل الغيب وجود . أما رسول بيت الامة ، فانه عاد ولم يستطع أن يملك نفسه ويخفي افلاسه .. لأنه عاد ولم يسمعنا ان صدقي باشا نجمه أفل . وأن الوفد نجمه تلألأ وان ليالي الانس وأيام الصفا آتية لا ريب فيها ... عاد رسول بيت الامة ولم يسمعنا من أنباء تلك الخواطر التي تعشش في رؤوس الحمقى والمتورطين، ولكنه اسمعنا شيئا آخر ، شيئا قد يكون في ذاته جديداً ، أو قد يكون في ذاته ظاهرة طبية في فن التجديد السياسي .. فهو يقول انه كتشف أمراً عظيما .. ذلك ان أهل الشام وفلسطين ولبنان ، ان ابناء الشرق العربي جميعاً ، وفديون متطرفون يؤمنون بايمان الوفد ، ويدينون بدين الوفد ، فهم وفديون أكثر من الوفد ...

... الفلسطينيون ، والشوام ، واللبنانيون والعراقيون ، والحجازيون ، والنجديون واليمنيون . والاردنيون، وكل من نطق الضاد من ابناء الشرق العربي ، كل أولئك وفديون كلهم سعديون ، نحاسيون ، بركاتيون ، ولميبون نقراشيون ، الى آخر الاسماء الكرام .

هذا هو الذي اكتشفه الاستاذ مكرم ، مكرم الشهير بوليم ، زينة الفتيان ووزير الغلمان في رحلته المعروفة ، وتلك هي البشرى التي يزفها للمصريين ، وكأنه يلوح للانجليز ضمنا بأن الوفد لم يقصر نفوذه على مصر وحدها ولكن نفوذه ممتد في سائر أنحاء الشرق العربي، وكأنه يريد أن ينذرهم — عن طريق سياسي غير مباشر — بأنهم ان لم يرفعوا به الى مناصب الحكم فهم مهددون لا بثورة من المصريين وحدهم ولكن بثورة من ابناء الشرق العربي جميعاً ..

هكذا يسيء « لسان » الوفد المقطوع الى ناس قام بينهم واستظل سماء بلادهم، لا لشيء إلا لأنهم أبوا أن يكونوا انعاما فيطبلون له ويزمرون ، ويحرقون بخور الثورة بين يديه فان لم يتسن ذلك فلا أقل من أن يؤلفوا المظاهرات ويجوبوا الميادين والشوارع هاتفين صاخبين .

هكذا يسيء اليهم أبلغ اساءة إذ يحاول أن يجردهم من قوميتهم ، ويخرجهم من جنسيتهم ويدمجهم في وفد بيت الامة ادماجا أو يجعلهم له ذيولا واذنابا

ما معنى ان الرجل الفلسطيني وفدي المبدأ القومي والعقيدة السياسية ؟ وكيف يكون الرجل اللبناني وفدي المذهب الوطني والايمان السياسي ؟ ما معنى هذا و كيف يكون؟ نحن نفهم ان العراقي يتبع حزبا سياسيا عراقيا . والاردني يتشيع لطائفة أردنية سياسية . والسوري يتمذهب بمذهب جماعة سياسية سورية . اما ان أولئك جميعاً يتركون احزاب بلادهم وطوائف قومهم ويؤمنون بالوفد المصري فهذا كلام لا ندري كيف يقوله رجل كان يوما وزيراً لامة هي زعيمة أمم الشرق العربي جميعاً ، وهذه اساءة لا ندري كيف لا يتورع رجل كمكرم افندي من أن يسيء بها الى ناس أحسنوا اليه ، لكنهم كانوا في احسانهم معقولين غير متهوسين

لكن رسول بيت الامة — في رأيي — معذور. كان في نيته شيء ، ولكن كان في نية الله شيء آخر . كان في نيته — بعد إذ أفلت من يد وفده الامر في مصر — أن يجد تحت سماء الشرق العربي صدى لدعوته وجواً يصلح لأن ينفث فيه سم حقده على صدقي باشا وسائر المصريين . لكن كان في نية الله أن يخيب مسعاه في الاقطار الشقيقة ، وأن يصادف غير ما كان يقدر ، فلم يملك إذن إلا أن يهذي فهذى ، وشط به الهذيان ، فاساء الى الشرق العربي ، وأضحك منه من أراد أن يلوح في وجوههم بعصا الشيطان ، وجعلنا نحن المتواضعين نرثي له ونقول ليس على الغريق من حرج ان هو عض اليد التي حاولت أن تمتد لانقاذه ...

كذلك كان عود السيد مكرم وقرينته من الشام كعود « السيد وامرأته » من باريز .. عود خاسر غير موفق .. عود خسر فيه كل شيء حتى زعمه انه سافر الى تلك الاقطار الشقيقة لمجرد الراحة و « التصييف » وليس لغرض الدعوة السياسية والترويج لغاية غير شريفة في نفس يعقوب ...

لا تقرأ هذا الكلام ...

المادة وحدها هي التي تحكم القرن العشرين، وهي التي تسيطر — الى حد بعيد — على غالب شؤون العصر الحاضر . ولذلك فقد ضعفت الروح الانساني شيئا فشيئا ، وهذا أمر منطقي ، فحيث تضعف المادة تقوى الروح وحيث تضعف الروح تقوى المادة

وليس معنى ذلك ان الروح قد فنيت فى قوة المادة فناء . وليس معناه أيضا ان الانسان أصبح شيئا آليا محضا أو شبيها بالشيء الآلي المحض . فلا تزال الروح لها حظ من القوة والحياة . ولا تزال أيضا لها نصيب من الوجود والبقاء .. ففناء الروح فناء تاما أمر يستحيل أن يكون ..

في النمسا فتاة نشأت عابثة مستهترة ، تركت بيتها وأهلها منذ صباها وانطلقت تسعى وراء شهواتها ، فهي كل يوم فى بيت عشيق وهي كل ليلة بين احضان حبيب ، وهى بذلك سعيدة مغتبطة لايهمها أنها فقدت شرفها وسمعتها ولا يهمها أنها أصبحت من بنات الهوى ، أو من اميرات الليل ، لانها تجد فى تلك السبيل الشهوية التي تسكن اليها فى هوس وجنون غاية ما تتطلبه من متعة ولذة وسعادة نفس

وفي ذات ليلة صيفية جميلة كانت جالسة فى دار من دور الانس واللهو ، وكانت مرتدية ملابس السهرة ، وقد تفننت فى صنعها بحيث أنها كانت تنم عن انحاء جسمها فى اسلوب مغر يلفت الانظار ويستفز المشاعر ويستبعث كوامن الخواطر ودفين الافكار ، وكانت جالسة بين جماعة من الشباب تشرب معهم الخمر وتقاسمهم أنس الغزل والهوى ... وفيما هي تشرب وتكثر من الشرب وتضحك وتسرف في الضحك وتمجن وتمعن فى المجون اذا بها تمسك عن هذا كله فجأة ، واذا بها تعتزل الجمع ، واذا بها تنفرد فى خلوة ، واذا بها تبكى وتئن وترسل الدمع السخين وتتوجع وتتألم ، لانها بين هذه المظاهر الراقصة الضاحكة ذكرت انها امرأة السوق ، وذكرت ماضيها ومايفيض به من فضائح ومآثم ، وما ان أصبح الصبح حتى كانت هذه المرأة بين راهبات الدير ، تستغفر الذنوبها وتكفر عن خطاياها وتطهر روحها الآثمة بما تؤديه لله من عبادة وصلاة

وأصبحت هذه المرأة أصلح فتيات الدير ومثل الطهر لنساء النمسا جميعا ...

الروح الانساني لم تمت ولكن المادة أثرت فيها بعض الشيء ، فهي فى حالة شبيهة بالتخدير ، فان تنبهت وصحت فهنالك تبدو عظمتها وقوتها ، وجلالها وقدسيتها

***

الموسيقيون — بصفة خاصة — قلما يسلمون من نقد الناس حتى المعجبين بهم . وقد اتجه حديث الرأى العام الانجليزي عنهم في انجلترا الى ناحيتين . اولاهما الى ذوي الشعور المسترسلة منهم . وثانيتهما الى نوع الموسيقى التي يحبون ان يستمعوها

يعجبون لماذا تظلل رؤوس كثير من أولئك الموسيقيين شعور طويلة ، وهم في هذا السبيل يتساءلون : هل الشعر المسترسل الطويل من العوامل التي تعين الموسيقى على التوفيق ؟ أو هو من الاسباب التي لا يستغنى عنها ذوقه الفنى ؟ لكن هناك موسيقيين صلع الرؤوس مع ذلك فهم مجيدون موفقون ، فان صحت نظرية الشعر الطويل فيهم فكيف يمكن ان يعلل امر الرؤوس الصلعاء وكيف يتفق ذلك الصلع مع النجاح الذي يناله اصحابها ..؟

هذا بعض حديث الناس عن الموسيقيين ، وعن رؤوسهم العامرة بالشعر الطويل أو الخالية منه

أما بعض الحديث الآخر فانه يختص بالموسيقى ونوعيها الصاخب العنيف والهادىء الخافت ... والنساء هن صاحبات الكلمة المسموعة فى هذا المقام ، والحق ان كلامهن عجب :

تقول بعضهن انهن يشغفن بالموسيقى الثائرة العنيفة الصاخبة الداوية الصوت ... اسمعت ياصديقي القارىء هذا الكلام ؟ حسن جداً .. ولكن هل تعرف لماذا يقبل بعض النساء على هذا النوع من الموسيقى ؟ ... انهن يقبلن عليه — والكلام فى سرك — لانهن يستطعن أن يتحدثن خلاله دون ان يسمعهن أحد . اما أى نوع من الحديث الذي تحب المرأة ان تتحدثه اثناء ضجيج الموسيقى فهذا ما أمسك انا عن ذكره ، وهذا ما اتركه الى فطنتك ان كنت فطنا ...

وتقول البعض انهن يشغفن بالموسيقى الخافتة الهادئة التي لا يستطعن أن يتحدثن خلالها حديثا ما ، لأنه يكون مسموعا بالطبع

وهكذا ترى ان كلا من الفريقين يغنى على « مجنونه » والقياس فى أولئك المجانين مع الفارق !

وأغلب الظن ان النساء اللواتي يشغفن بالموسيقى الصاخبة ليستطعن أن يتحدثن خلالها يشغفن بها عن طريق الموسيقيين الصلع الرؤوس بينما النساء اللواتي يشغفن بالموسيقى الهادئة لكيلا يستطعن أن يتحدثن خلالها يشغفن بها عن طريق الموسيقيين ذوي الرؤوس التي يتهدل منها الشعر الغزير الطويل

مع هذا كله فلا اتفق وقول القائلين :

« ان قناعة المرأة بعض من قناعة الشيطان ... فان استطعت أن تقنع الشيطان فانت تستطيع أن تقنع المرأة »

احاديث الناس عن الباشا النحاس ...

وقصص أخرى

في يوم من أيام الاسبوع الماضي كان الباشا النحاس جالسا فى ناحية من انحاء كازينو سان استفنو وحوله جماعة من وفد بيت الامة ونفر من « الهتافة » و « الدلاديل » وكان جو المجلس صافيا أنيسا تدوي فيه الضحكات ويجري فيه — بين آونة وأخرى — حديث الامل الشهي المعسول ، الامل فى قرب استقالة وزارة صدقي باشا وعودة فرسان الوفد الى كراسي الحكم ...

وبينما الجماعة جالسون يتسامرون ويتعللون بطيب الامانى ، اذا بسعادة قليني فهمى باشا يغشى الكازينو واذا به يمر بدولة الباشا النحاس أو سيد الناس

وقليني باشا رجل مهذب الخلق رقيق الطبع أديب النفس يعرف أصول اللياقة وواجب المجاملة ، لذلك أقبل على الباشا النحاس ومد اليه يده يسلم ويحيي . فما كان من الباشا النحاس ، زعيم وفد بيت الامة إلا أن ثار ثائره وزاغت عيناه وانتفض من مجلسه كالمحموم وأخذ يصيح بصوت قريب الشبه من أصوات نزلاء « قصر العباسية » « .. أبداً ... أنا لا أصافح رجلا يعاون صدقى باشا ... نحن مخاصمينكم . ان من يعرف صدقي باشا لا يجب أن يعرف سيد الناس ... نحن مقاطعينكم ... » الى آخر ما في مثل هذا الحديث من تخريف وقلة أدب وانعدام ذوق . واجتمع خادمو الفندق حول الباشا النحاس وهرع اليه مديره وبعض الاجانب النزلاء فيه ، وجرت في عيونهم غمزات وعلى افواههم ابتسامات .. لكن قليني باشا لم يملك ازاء ذلك الا أن يضحك ويمضي ، فاسرع اليه حمدي سيف النصر بك وأخذ يعتذر عن زلة الباشا وحماقته . وهنا ناداه النحاس باشا قائلا : « ده مش كويس علشانك ياحمدي بك ... !! »

نحن لا نقول للباشا ان كان مجرد رد التحية على رجل مستقل عن الاحزاب جميعا وزراً وجريمة فماذا يكون سعي النائب الجرىء لمقابلة دولة صدقى باشا والمثول في حضرته بالفعل ساعة وبعض ساعة ... نحن لا نقول ذلك ولا نتساءل عنه ولكنا نلقى ضوءاً خافتا على ناحية من عقلية رجل يزعم انه زعيم شعب عاقل رشيد .. !!

***

يلاحظ الناس ان النقراشي افندي لم يعد مكملا لذنب النحاس كما كان شأنه من قبل ، ولم يعد يقيم معه حيث أقام ، أو ينتهي اليه حيث استقر . ويلاحظ الناس أيضا انه بينما يكون النحاس باشا فى الاسكندرية ، اذ بالنقراشي افندي يكون في عشش رأس البر .. وبينما تكتب صحف بيت الامة عن مقابلات النحاس باشا اذا بها تكتب بجانبها شيئا آخر تستطيع أن تسميه مقابلات النقراشي افندي

الواقع ان بين النحاس باشا والنقراشي افندي نوعا شديدا من سوء التفاهم ، لا ندري ماذا يكون من أمره لاسيما بعد عودة مكرم افندي الشهير بوليم عبيد ، لانه لا يخفاك ان بين هذين الاثنين نفورا وبغضاء وان لكل منهما حزبا متنمرا !

ويرجع توتر هذه العلاقات ، خصوصاً بين الباشا النحاس والنقراشى افندى ، الى ان النحاس باشا علم من خبيث ان النقراشى افندي يملك الآن ، وفى هذه الايام التى نعيش فيها ، مبلغ عشرين الف جنيه . ولما شاء أن يسأله عن أمر هذه العشرين الف جنيه المودعة باسمه في أحد البنوك خرج النقراشى عن رشده فقال : « وهل تسمح لي أنا ان أسألك عن سر المال الذي أتاح لك أن تقيم به فى فندق سان استفنو وأن تعيش كأحد أبناء القصور » ... وكان أخذ ورد عنيفين ، انتهيا بان قال الباشا النحاس :

— عاوزين ناس أمناء يشتغلوا ويانا

— فاجاب النقراشي على الفور :

— ومنكم تعلمنا الامانة يا باشا

***

تفقد محررو جريدة كوكب الشرق زميلنا الاستاذ أ ح . حافظ عوض بك في مساء السبت الماضى فلم يجدوه . حاولوا أن يتصلوا بنجله الكريم ليقفوا منه على خبر أبيه فلم يستطيعوا . ومضى السبت ، وتبعه الاحد ، وصديقنا أ ح غير معروف له مكان معلوم ... وراح محررو الكوكب وموظفو ادارته وعمال مطبعته يتساءلون عن أ ح على غير طائل ... وأخيراً جداً . أي فى عصر يوم الاثنين تكلم الاستاذ ا ح . بالتليفون من « عزبته » في دمنهور بان ينقطع الكوكب عن الظهور حتي يعود الى مصر ، ولما خاطبه مدير الادارة فى شأن مرتبات المحررين والموظفين والعمال وضع ا ح . بك السماعة برفق ، وظل المدير المسكين يتسمع فلم يسمع غير « تن » و « تك »

وفعلا احتجب الكوكب منذ الثلاثاء الماضي ، لا بواسطة صدقى باشا ولكن بواسطة صاحبه ا ح . بك نفسه ويهمس الاستاذ عبد الحفيظ افندي وهو نسيب ا ح . بك ، بان النية متجهة الى شيئين لا ثالث لهما : اما أن يتعطل الكوكب نهائيا ان أصر الوفد على عدم امداده بالمال من تحت لتحت ، وأما أن يصدر — ان لانت له خزانة الوفد — فى نحو الساعة الواحدة بعد الظهر ، أي فى وقت لا تزاحمه فيه جريدة ما مهما كان شأنها

شعر في نثر

النجمة الحائرة

وبالكاد وقفت العاصفة عند شاطيء البحيرة، فاطمأنت الاشجار المنزعجة ، ونامت الامواج الهائجة كأنها تعاطت أكبر كمية من الافيون

وعادت الطيور المختبئة وراء الجدران فصعدت على الاغصان لتغريد لحن الابدية تحت شعاع الشمس المطلة من كوة السحاب كما تطل ماري من النافذة

***

والآن يخرج ادوارد ساعته الذهبية من جيبه وينظر فيها فاذا هي التاسعة ، ويسأل نفسه قائلا : يا للآلهة ، ماهذا المحبوب ؟

وبعد ان اشعل سيجارة من الهافانا الفاخر أخذ ينظر الى جهة الشرق ويقول : ماري ، ماري !

***

وتبددت السحب كأنها صوف منفوش طائر في الهواء ، وهب النسيم عليلا كأنفاس ايزيس ، وزال كل سواد في الجو حتى مهازل وليم عند رجوعه من لبنان الى مصر

***

وأخذ ادوارد يمنى نفسه بقدوم ماري كما يمنى نفسه محمد باشا محمود بالرجوع الى الوزارة، وشرع يكذب على نفسه كما يكذب الدكتور هيكل على الامة !

***

ودقت الساعة الحادية عشرة ، ولم تف ماری بوعدها ، فاكفهرت الاماني وكشرت عن أنياب الخيبة ، فارتعد ادوارد ، وصاح رباه ، رباه ، لم تحضر ماري ، وهو ذا رمل صحراء الوحشة يثور فى هواء الانتظار

***

وطلت سمكة كبيرة برأسها الفضي من سطح البحيرة الفيروزي ، وقالت بلم !

ماذا تريدين أيتها السمكة السابحة في مياه الوجود اللانهائي

هل انت في انتظار قرموط الغرام الغائب في قرار بحر الغيبة الموصولة بالازلية الصامتة ؟

هذه السمكة تنتظر حبيبها القرموط السنجابي البديع الذي أكلناه أمس، فيا للفظاعة ويا للهول اذا كانت ماري سمكة أكلها بعض الوحوش البشرية فلا أراها

***

الوجود ملتهب في تنور الحظ الاسود ، وعين الرحمة الانسانية رمداء بما فيها من قذى السفاهات الوفدية والدستورية

وادوار ، ادوار الوديع . ادوار المتقلب على حسك اشواك حقل الشقاء الجاف ، ادوار الحزين جالس على شاطيء البحيرة ينتظر حمامته البيضاء

والحمامة البيضاء لا تزال في العش ، بالفيللا البديعة التي على جانب وادي جدعون ، لان والدها العم رداميس لم يخرج بعد من الفيللا ، فهي لا تخرج لملاقاة ادوار

كالنقراشي حين يبقى في المعكمة طويلا ، فلا يخرج زعانف الوفد من عنده، لانهم يتملقونه كأنه صاحب كنز ، والمعكمة ليس فيها الا بعض ملاليم .

***

رحماك يا الله ، ياخالق الكينونة المعذبة ، ارحم ادوار قبل ان يطير رأسه الى سماء اللانهاية المظلمة .

وارسل ماري ياالله لتنقذه من مخالب الهم الفولاذية المسنونة على حجر الضجر الصلد

***

ادوار ، اهذا انت ؟ قالت ماري

ماري ، اجئت الآن فقط؟ قال ادوار

واعتنقا اعتناقة حمراء حلوة كشراب البورتوان الممزوج بالفرمبواز

كنعان زنانيري

اشاعات

روي في بعض المجلات الاسبوعية ان السيدة فاطمة رشدي ستنضم الى فرقة رمسيس وان السيدة منيرة المهدية ستؤجر مسرح الحديقة وان الاستاذ الريحاني سيشتغل في الكورسال . والحقيقة سيعلمها القراء مما سننشره في العدد الآتي

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٣٢٤٧ محكمة فوه الاهليه

انه فى يوم الاثنين ٢٨ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية عزبة الدهر مركز فوه

بناء على طلب محمد افندي علي جودة التاجر بفوه سيباع نصف بقره موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الحليم عطيه أبو جنوب من الناحيه بحكم محكمة فوة نمرة ٢٦٧٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٢٨ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

امرأة القرن العشرين اذ تخلو بنفسها ...

تقص اساطير الاغريق الاولين أن امرأة حسناء كانت جالسة فى بيتها الصغير المشرف على البحر ، وكانت سعيدة النفس صافية الذهن خالية الرأس من الهواجس والخواطر ، فهي لا تحلم بشيء ولا تفكر في شيء ، ما أقرب الشبه بينها وبين تمثال مرمري لامرأة طاهرة . وفيما هي جالسة على هـذا النحو اذا بإله صغير من آلهة الشر يهبط عليها ، واذا به يغني لها عذب الاغاني ، ويغرس فى ذهنها بديع الاحلام والامال ويملأ رأسها بحلو الخواطر والافكار ، وقلبها بالاماني الوردية الحسان ... ذهلت المرأة عن نفسها ، وغابت عن رشدها وقالت لذلك الاله الصغير : « كفى .. امسك ، فقد خبلتني » وكأنها مستها غشاوة فحين استفاقت لم تجد الاله ، ولم تستمع الحديث ، فأخذت تبكي وتئن وأخذت تنادي ذلك الاله في صوت شجي متقطع كأنه أنين . « كلا .. تعال .. لا تمسك . اتم حديثك الموسيقي الجميل . . قص علي من قصصك الساحر الحنون .. تعال الي . لا تدعني وحيدة . اسمعني - فى نغمك الشجي الاخاذ - حديث الحب والاماني الحسان .. لقد وضعت النار في يدي الا انك لم تخبرني ماذا اصنع بها.. لست اطلب اليك أن تأخذها ولكني اتوسل اليك أن تتم حديثك عنها . انني احترق ، اتعذب ، اتوجع . مع هـذا فأنا سعيدة بهذا كله » .. ومن ذلك الحين لم تعد تختلي امرأة بنفسها الا وهبط عليها ذلك الاله الصغير الخبيث في صورة معنوية غير منظورة . فهو لا يرى بعين . ولا يسمع بأذن . ولا يلمس بيد . .

هكذا تقص علينا اساطير الاغريق الاولين . وهذا تعليل - وان كان خرافيا - الا انه تعليل ظريف للحالة التي تختلى فيها المرأة بنفسها . .

ونستطيع نحن أن نعبر عن ذلك بأسلوب آخر . فنقول إن المرأة ان جلست وحيدة فانما يجلس معها شيء آخر . وانها ان اختلت بنفسها فانما يختلي معها شيء آخر . لا تأنس بغيره ولا تطمئن لامر سواه . . وهذا الشيء جليس المرأة في خلوتها وانيسها فى وحدتها .. هو الشيطان !!

وامرأة القرن العشرين تلك الجنية الجميلة المعبودة . ماذا يكون شأنها ان هي اختلت بنفسها تحت ظلال الوحدة ؟ فيم تفكر . وفيم تدبر . وفيم تملأ فراغ الوقت . ذلك الوقت القادر الذى يزحف — في غير اناة — كما يزحف الثعبان المذعور ... ؟ اهي تفكر في بيتها ؟ أو في زوجها ؟ أو في اهلها وبنيها ؟ ثم هل هي تفكر في ماضيها فتندم على ما بدر منها من اثم ، وتبكي على ما وقع منها من وزر . وتألم لما تورطت فيه من خطيئة ؟ وهل هذا شيء محتمل مساغ ؟ وان صح انه شيء مساغ محتمل ، فكيف السبيل لان تسيغه المرأة - امرأة القرن العشرين . ولان تحتمله تلك المرأة - امرأة العصر الذي نعيش فيه ؟ تقول أديبة فرنسية ان المرأة التى تعيش تحت ظلال الايام التى نقطع الآن مراحلها . لا يمكن أن تفكر فى ذلك أو تعنى بامر منه .. ولماذا ؟ لانها تكون اذ ذاك جالسة الى الشيطان ! !

وماذا يقص الشيطان على امرأة القرن العشرين حين يجلس اليها في خلوتها ويؤنسها في وحدتها ؟ تقول تلك الكاتبة الاديبة الفرنسية ، انه لا يقص عليها الا من احاديث الاثم . . . وهو حديث عذب حنون موسيقي . يحدثها عن الاثم في ورده وزهره ، وفي خمره وشهده . يغنيها اغنية الاثم ، وهل في الاغاني ما هو اعذب ولا اعمل في النفس واشهى على القلب من اغنية الاثم ؟ . يغنيها اغاني الاثم ، فاذا الجو يمتلىء بالآثام . واذا الهواء يفيض بالآثام . كل اثم ينادي اثما وكل خطيئة تستبعث خطيئة ، ما مات منها يعود فيحيا ، وما لا يزال حياة يشتعل حياة ، وللآثام الميتة لذتها . وان لم يك لها إلا ذكراها فحسب تلك الذكرى الجميلة من لذة ساحرة ترى وتسمع ولكن لا تلمس ولا يمكن ان تعود ...

الرجل والحياة

هذا حلم المرأة . وهذا ما يوحي به الشيطان اليها حين يملأ فراغ وحدتها . فهي إذ ذاك قلقة لا تستقر . مضطربة لا تهـدأ . تارة تثور وتارة تستكين . تراها مرة تسترخي وتبتسم كأنها سابحة فى حلم جميل . وتراها مرة تعبس وتثور كأنها تخوض معركة حامية الوطيس . مع هذا كله فهى سعيدة مغتبطة . وهي إذ ذاك كالمرأة الاغريقية تريد أن تقول للشيطان أسكت ولكنها لا تستطيع خشية أن يسكت فلا تعود تسمع شيئا . وما هو هـذا الشيء ؟ هو أغنية الشيطان عن الاثم ، ما هو حي منه وما هو دفين

وامرأة القرن العشرين فى هـذا الشأن اثنتان . احداها ذات ماض والاخرى ذات مستقبل . اما المرأة ذات الماضي فانها تحلم بيوم يعود فيه ذلك الماضي الى حين . واما المرأة ذات المستقبل فانها تحلم بيوم يجيء فيه ذلك المستقبل . وهي تتعجل هـذا اليوم . وتنشده وتود لو كانت ذات اجنحة فطارت هي اليه أو كان ذا اجنحة فطار هو اليها . إلا أن كلتاهما غير موفقتين فالماضي مضى ولن يعود . والمستقبل مقبل ولكن على مهل . بقي الشيطان . فانه يظل دواما جليس المرأة فى وحدتها . وانيسها في خلوتها . يحدثها فتستمع اليه وتحدثه فيستمع اليها وهو حديث سحري جميل لانه حديث الاثم . الاثم الذى شاع في العصر الحاضر وتحرص على سماعه وقصه امرأة القرن العشرين

كيف يعيش طلابنا المصريون فى أوروبا

ان كنت فى باريز ، وجلت انحاء الحي اللاتيني بصفة خاصة ، وهو حي المدارس والجامعات ، حي الطلاب وأساتذة المدارس ، وهو بجانب ذلك حي فيه لهو وعبث ، وفيه صنوف كثيرة من أسباب المجون واللعب الأثيم ، فانت ترى الطلاب المصريين جالسين فى المقاهى والبارات ، وقلما تجد الواحد منهم جالسا في أسلوب لايدعو الى الريبة والشك

وان شئت أن تستمع الى شيء من قصص أولئك الطلاب فانت فى الحق لا تسمع شيئاً يشرف مصر ويشرف سمعة المصريين . لأنك تسمع مخاز وفضائح ، تسمع أنباء قضايا رفعها بعض أولئك الطلاب على بعض امام المحاكم الفرنسية طبعاً ، ولأنك تسمع انباء معارك ومشاجرات نشأت بين بعض أفراد أولئك التلاميذ ، ولأنك تسمع انباء حيل غير شريفة دبرها بعض ليقع فى وخيم عواقبها بعض ... ولقد حدثني طالب مصري . كان يتلقى العلم في أحد معاهد باريز ان أحد الطلاب المصريين استعار بدلة السهرة من صديق له ليلبسها في حفلة ما ، على أن يعيدها اليه فى صبيحة اليوم التالي ، فلما أصبح صبح ذلك اليوم الموعود ذهب صاحب البدلة الى صديقه يطلبها اليه . فما كان من هذا الصديق الشريف الوفي الأأن أنكرها على طول الخط . انكر انه استعار منه بدلة سهرة ، وانكر ـ ضمنا ـ انه وعد بردها اليه في غداة اليوم التالي ، وأسرف فى انكاره الى حد انه أنكر أيضا انه يعرف هذا الصديق ـ صاحب البدلة ـ وادعى انه يجهله كل الجهل ، وانه لم ير قط وجهه من قبل ولم يسمع باسمه يوما ما ...

الا أن صاحب البدلة ـ بعد اذ يئس فى أمر استعادتها ـ أسر فى نفسه شيئا ما كان ليسره لولا موقف هذا الصديق الغادر منه : فتغفل وجود صديقه هذا ـ ناكر البدلة ـ فى الفندق الذي يقيم فيه وسرق منه فونوغرافه ومضى لحال سبيله ، ولما عرف ـ سارق البدلة وصاحب الفونوغراف ـ فعلة صديقه لجأ الى مركز البوليس وشكاه ، فاستدعى البوليس زميله ، الا انه لم ينكر سرقته للفونوغراف ، ولكنه اعترف بها وقال انه فعل ذلك لان زميله احتال عليه وأخذ منه بدلة سهره ، وادعى نكرانه لأي علاقة تمت بين الاثنين وانتهى أمر الطالبين الى المحكمة ، ووقف كل منهما موقف المتهم والمدعى وأخذا يتبادلان نوعا من السباب الزري المهين ، وهما لا يعلمان انهما بذلك انما يقدمان الى هيئة المحكمة الفرنسية وتحت نظر الرأي العام الغربي صورة غاية في القبح والزراية والسوء لمصر وأهل مصر جميعاً . .

أمثال هذه الحوادث كثير ، وأمثال تلك القصص المشينة تقع فى كل وقت . ومن أجل ذلك فقدت الجالية المصرية في الخارج شيئاً كثيراً من العطف عليها والاعجاب بها . وهى جديرة بعدم العطف وعدم الاعجاب ، لأنها غير موثوقة العرى ، ليست ذات وحدة قوية وكلمة نافذة الصوت ، كأن كل مصري يعيش لنفسه فقط ، وكأن كل مصري لزام عليه الا تكون بينه وبين زميله المصري ، ولا سيما تحت سماء الغربة ، أية علاقة من الوفاء الصادق والالفة القوية والود المتين

وقد تحركت وزارة المعارف ، بعد نوم عميق طال أمده ، وأعارت هذا الامر شيئاً من العناية الجدية الواجبة . فقد رفعت الى مجلس الوزراء مذكرة تخول لها حق الاشراف والطلاق الرقابة الادبية على الطلبة المصريين النازحين الى بلاد الغرب في طلب العلم والثقافة والتهذيب : وهذه خطوة طيبة مباركة ، فان غالب الحوادث السيئة التي تقع في جو البعثة العلمية المصرية في الخارج انما ترجع أسبابها — في كثير من الاحايين — الى أولئك الطلاب الذين يتعلمون على حساب نفقاتهم الخاصة . فهم لذلك يظنون انفسهم احرارا ليس لوزارة المعارف حق مطالبتهم بشيء ، وليس لمكتب البعثة المصرية حق الاشراف عليهم في قليل ولا كثير ... وقد ذكر لى الدكتور الديوانى مدير مكتب البعثة المصرية فى باريس ان بعض الطلبة المصريين الذين يتعلمون على حساب نفقاتهم الشخصية قضي في باريس نحو سبع سنوات وهو مع هذا كله لا يعرف كيف يتكلم الفرنسية ، او كيف يجيد الكلام بها بمعني آخر . وقال أيضا انه لا يملك الا أن يكتب الى اولياء أمورهم عنهم لكن هذا بالطبع لا يفيد شيئاً .

يجب ان تكون هناك رقابة جدية على الطلبة جميعا ، سواء منهم أعضاء البعثات الرسمية الحكومية ام الذين يتعلمون على حساب نفقاتهم الشخصية ويجب ان يعلم أولئك الطلاب « الاحرار » ان عليهم واجبا اسمى من مجرد المعيشة في أوروبا والاستمتاع بما فى تلك المعيشة من لذائذ ومتع . يجب أن يعلموا انهم مطالبون بان يعودوا الى بلادهم رجالا فيهم خير ومنهم رجاء وفى رقابهم أمانات لزام أن يؤدوها الى آبائهم وبلادهم .. ويجب أن يعلموا أيضاً قبل ذلك كله وبعده — ان اهم ما يطوق أعناقهم من واجب هو ان يصونوا سمعة وطنهم ويرفعوا من قدر بلادهم باقصي ما يستطيعون فان لم يتسن لهم ذلك فلا أقل من أن لا يمسوا تلك السمعة المقدسة بسوء وان لا يحطوا من ذلك القدر الرفيع بسبب ما

العدد ١
الاشتراكات
كالعادة

الجهاد

جريدة يومية سياسية تجارية وفدية كل شيئية

السنة السوداء
مدير الجريدة
توفيق دياب

قارئي العزيز

أغنية من الروح . الى نفوس المجاهدين الابرار من قرائنا الابطال . اليكم أسوق الحديث فقد انطفأ الضياء وهذا الجهاد نصدره بدله لمقاومة الظلم والغشم ومماطلة صدقي باشا فى التخلي عن كراسى الحكم . أما وقد ظهرت بوادر النصر فى الافق السياسى فانا نؤكد للامة المصرية العزيزة مستلهمين شجرة الحرية أن تسقط البلاد ثمار الحكم الوفدي من جديد

يا حضرات السادة

انا قد ضجرنا من هذا الانزواء وآن لنا أن نأخذ حقوقنا بأيدينا هذه التي أعددناها للأخذ وعدم الاعطاء فى سبيل اعلاء شأن مصر وسنجرى فى جريدتنا هذه على خطتنا المعروفة ، خطة الحكمة والتفكر والموعظة الحسنة الى ما شاء الله

توفيق دياب

الوفد تحت قرص الشمس

جرت مقابلة ودية بين مندوبنا فى لندن وبين المستر ماكدونالد رئيس الوزارة الانجليزية وكان جالساعلى كرسى اخضر بقوائم حمراء تمثل الخير والشر ثم نشأ بينهما حديث ودي جداً بين مقابلات حضرة صاحب الدولة محمد باشا محمود أثناء اقامته فى لندن وبين اقطاب السياسة البريطانيه ويستدل من تلك الاحاديث على أن الاحرار الدستوريين قد حملوا نصيبهم من اعباء الجهاد السلمي . واتفقت كلمة العمال والمحافظين والاحرار وغير الاحرار على أن الحكومة الصدقية أصبحت رأسا على عقب وعقبا على رأس وينتظر الانقلاب السياسى المعروف لديكم — معشر القراء — فى شهر أكتوبر الآتي وسيكون شهر عسل سياسي لذيذ

أخبار الشرق

عزمت حكومة عمان على عقد محالفة مع جمهورية لبنان وستكون هذه المحالفة دائرة حول استعادة مجد الشرق والشرقيين بحيث يكون شرق الاردن مملكة واسعة النطاق تحد بحدود اربع . الحد الشرقي الشام . والحد الغربي مصر . والحد البحري أوروبا . والحد القبلي الحجاز . بمعنى ان فلسطين العزيزة تكون جزءا لايتجزأ من حكومة الشرق الاردني أما المملكة الشامية فستكون ملكية دستورية تحت رقم ٥ من جزيرة العرب الغراء وبذلك يتمكن العرب من اخراج اليهود والانجليز والفرنسيين على القاعدة السياسية الواسعة النطاق التي وضعها شيخ العروبة احمد زكي باشا العدناني القحطاني ورفقائه أعضاء المؤتمر الصيهونى بما فيهم محمد علي باشا خطيب الاحرار الدستوريين الموكل رسميا للخطابة في البلاد الشرقية

الجنيه الاسترليني

انتعش الجنيه الاسترليني ووقف على قدميه فى السوق الاقتصادية ولكن لايزال دائما يخشى عليه من السقوط اذالم تتمكن الحكومة الانجليزية من تفويق العمال البريطانيين من ذهول العطلة . ويقول المحافظون ان هذه الخطة هي الطريقة البديعة التي كان يتبعها المالي الكبير مصطفى باشا النحاس فى وقت ما كان رئيسا للوزارة . وبفضلها لم تصب مصر بغير الافلاس فقط . ولكنها لم تخرب برغم ما شملها من الجوع والعطش والحر والبرد ، فاذا تمكنت انجلترا من أن تقف فى مثل هذا الموقف فانها ستبقى محافظة على المستعمرات والآداب والاخلاق العامة والخاصة غير ذلك . ويقول المستر لويد جورج زعيم الاحرار انه ضامن متضامن مع المستر مكدونالد فى هذا الشأن ويرجي أن تنتهي اعتصابات البحارة فى هذا الاسبوع بناء على هذه الخطة الرشيدة ، ولا عبرة بما يقوله صدقى باشا فانه لا يفهم من شؤون انجلترا غير التافه الذي لا يسمن ولا يغني من جوع

تلغرافاتنا الخصوصية

لندن فى ٢٥ منه — حلب المستر غاندي معزته بيده وشرب لبنها وكان اللبن يسيل من فوارغ اسنانه على صدره ويخطط خطوطا بيضاء تمثل أماني الهند وعظمة الاتحاد الاسلامى الهندوكى

برلين في ٢٧ منه — تألب الفاشستيون الالمان على الجنرال هند نبرج وأرغموه على أن يحلف ايمانا مغلظة على أمور لم تذع بعد والمظنون حتى الآن أن حزب هتلر مستمر فى سياسته الى آخره

باريز فى تاريخه ادناه — لم يحدث شيء يستحق الذكر

أخبار محلية

بيت الأمة — سقطت الشمس اليوم على حيطان بيت الأمة ونفذت من شبابيك البدرون على مناظر بديعة تدل على نشاط الشبان الوفديين

الرئيس الجليل — يؤدي غداً الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا صلاة الجمعة في مسجد سيدي أبو زعبل الساعة التاسعة صباحا قبل موعد الصلاة بثلاث ساعات احترازاً من اصطدام المتظاهرين مع رجال البوليس ومحافظة على طربوش الرئيس أثناء الهرج والمرج الديني

صفحتنا الاقتصادية

وقفنا كتابة هذه الصفحة مؤقتا لعدم وجود نقدية

طبع بمطبعة الجهاد (الاهرام سابقا)
وتمت وبالمسك عمت

احمد المنوفى — شفتم وليم مكرم ازاي كان فى لبنان بيخطب ؟ بقي لو كان قائد جيش مش كانت خطبة من خطبه تفتح مدينة ؟

مجاعص شاغوري — يخروب بينك مللا مجنون ، ما بيقدر يفتح علبة سردين

احمد عجور — النيل عالي يا خضرة حا نسقي بالراحة

خضره — لو كانوا بتوع الوفد فى الحكومة كانوا يودونا البحر ويرجعونا عطشانين

مغزل غاندي ... والاستاذ سلامة موسى

الاستاذ سلامة موسى مبشر غير موفق. بشر للقرد وأبوته القديمة للانسان، وبنوة ذلك الانسان له. وأتعب نفسه كثيراً في سبيل هذا التبشير القردي .. الا أنه أفلس في آخر الامر. فلم يستمع اليه أحد، ولم يؤمن «بقرديته» أحد، ولم يقم له الناس النصب والتماثيل كما أقاموا انبغاء المبشرين من قبل .. ولما خسرت بضاعته في القرود وصلتها بالانسان وصلة الانسان بها عاد يدعو للتجديد ... ولكن لأي نوع من التجديد؟ .. لذلك النوع الاباحي الخطر الذي تتحطم على انقاضه دعائم الاسرة وتشيع بفضله شائعة الفوضى الجنسية في مصر .. أخذ يصيح المرأة .. المرأة .. ويدعو لتحرير المرأة واستخلاصها من أسر مزعوم. ويردد سخافات من هذا القبيل الذي تسمعه من افواه تلامذة المدرسة الحديثة، وهي كلها خرافات سمجة لا تعشش الا في الرؤوس الخربة والاذهان السقيمة المجدبة..

وأخيراً جداً شاء أن يتحمس، فيركب حمارة جحا ويحمل في يده سيف دون كويكشت بطل الطواحين. شاء أن يكون وطنيا متطرفا ولسانا مشتعلا من السنة بيت الامة .. وكانت له اذ ذاك جرائد، علمها الآن عند ربي، وكانت خاتمة جهاده حكاية تشجيع الصناعة المصرية، أو حكاية جماعة المصري للمصري، تلك الحكاية المعروفة التي لم يكن يقصد منها في الواقع الا أن يكون المصري للمصري، وليس يهمه أن يكون المصري للمصري أو يكون للصيني أو الارمني، ولكن كان يقصدمنها الى أن يكون هو الآخر بطلا، بطل خلاص وانقاذ، يرشق بالورد وينثر في طريقه الزهر والرياحين

وكان مولانا سلامة موسى في هذا كله يضحك علينا نحن المصريين، لأننا ناس بسطاء يجوز علينا الخديعة. وها هو اليوم يسمعنا انشودة أخرى، انشودة ظريفة، إلا أنها تعلن شيئا وتخفي شيئا آخر. يقول لنا — في فرح عجيب — هلموا أيها المصريون الى المغزل .. الى مغزل غاندي الذي يعتبر سلاحا ماضيا نحارب به الخصوم والدخلاء ..

ونحن من القائلين بوجوب تشجيع الصناعة الوطنية، ومن المؤمنين بان انتعاش هذه الصناعة عمل قومي مبارك. يحفظ أموال المصريين ويمنعها من أن تتسرب الى جيوب الغير . هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فانه عمل مشرف للسمعة المصرية إلا أنه يحمل معنى ساميا، ذلك ان المصريين ليسوا عالة على الغربيين، ولكنهم مستقلون، يصنعون بانفسهم ويجيدون صناعتهم كما يفعل أولئك الغربيون سواء بسواء .. نحن من القائلين بهذا ومن الداعين له ومن الآخذين به، ولكن المسألة ليست مسألة كلام في كلام وكتابة في صحف وأحاديث تنتقل بين الافواه من غير ثمرة وعلى غير طائل. المسألة ليست موكولة الى مثل سلامة موسى المبشر يتحدث عنها حديثا أو حديثين، ويكتب فيها مقالا أو مقالين، فاذا البضاعة المصرية تعم السوق التجارى المصرى وتتعداه الى اسواق العالم فتغرقها اغراقا.. هذه المسألة الخطيرة شيء غير هذا يا موسى. ولكنها مسألة عمل جدي مثمر ينشأ على أساس اقتصادي علمي سليم، وما نظن أن الاستاذ سلامه موسى هو الرجل الذى يصح أن يوكل اليه مثل هذا المشروع القومى الكبير

سل استاذنا موسى عن البدلة التى يرتديها، والحذاء الذي ينتعله والطربوش الذى يزين به رأسه والكرافتة التي يحلي بها صدره والمناديل التى يجفف بها عرقه ... سله عن بيته ونظامه وأسباب المعيشة فيه ... سله عن كل أمره وسائر شؤونه الخاصة والعامة .. بل سله عن المصريين، عن رأيه فيهم، ونظرته اليهم، وحظهم عنده من التقدير .. سل أستاذنا سلامة موسى عن كل هذه الاشياء على شريطة ان يجيبك في صراحة وحرية رأى - وهو القائل بوجوب الصراحة وحرية ابداء الرأي - وهنالك فقط يمكنك أن تعرف من هو زميلنا النشط الاستاذ سلامة موسى. وعن أي عقيدة يصدر إذ يبث افكاره ويبدي آراءه والى أي غاية يرمى حين يحاول أن تصل تلك الافكار والآراء الى علم الناس. والاستاذ سلامة رجل — لا أقول انه منافق، ولكنى أقول غير صادق في قوله وفعله... هو رجل موتور ممتلئ أنانية، فهو يحب نفسه ويتعبد مصلحته، وهو يسلك لهذه المصلحة كل سبيل، ويطرق من أجلها كل باب

حاول الاستاذ سلامة موسي يوما أن ينشيء شيئا يسميه جماعة المصري للمصري، وان يكون هو رأس هذا الشيء وزعيمه، وان يستغل هذه الحركة بكل صنوف الاستغلال لعلها تغنيه عن الخسائر التي تكبدها في سبيل اصدار صحفه. حاول استاذنا أن يعمل هذه «العملة» فلم يوفق، لأن الناس لم يصبحوا بعد موضع استغلال ذوى المآرب والغايات .. وكأنه عز عليه أن تفوت الفرصة وأن يخرج من المولد بلا حمص، فلما كان مرور غاندي بالمياه المصرية توهم زميلنا النشط ان في ذلك فرصة ذهبية يجب ألا تذهب عبثا ... لذلك عاد يطل برأسه علي الناس من جديد وعاد يقول عليكم بمغزل غاندي وليكن المصري منكم لأخيه المصري، عاد يقول هذا ويكثر من القول فيه وهو يعلم كل العلم انه ان أقبل كل المصريين على مغزل غاندي فانه يكون آخر من يقبل عليه وان أصبح كل مصري لأخيه المصري، فانه يكون أبداً للقرد أو للشيطان

بريد الكشكول

فى رأس البر

كلما اثقلت تكاليف الحياة كواهل البشرية رأى الناس أنفسهم فى حاجة الى الراحة كالمسافر يعييه استمرار المسير فيطالبه جسمه بحط الرحال ليستجمع قوة جديدة تعاونه على استئناف المسير.

كذلك نرى اليوم ، كثيراً من الطبقات قد ألفت هجران مواطنها فى أيام الصيف لتتخير ما يناسب ذوقها من السكنى على شواطيء البحار أو رءوس الجبال طلبا للمرح والمسرة أو للعزلة والابتعاد عن الضوضاء المهيجة للاعصاب

لذلك نرى المصايف تتسع عاما بعد عام في كل المماليك شرقيها وغربيها بعد ان ذاق الناس فيها اللذة والاستمتاع

واليوم فى مصر عدة من المصايف وضمنها مصيف رأس البر

وفي الحق ان الانسان ليجد في تلك المصايف متعة اذ بعد عن أصوات الباعة تزعجه وهو في غفوة الصباح من المنادين على «السبرتو» و « اللبن » ونحوهما من حاجيات الصباح

ولقد اتيح لنا هذا العام أن نشهد مصيف السويس ومصيف بور سعيد ومصيفي اسكندرية في الرمل والمكس

واليوم شاهدنا مصيف رأس البر

ولقد وجدنا في كل واحد منها ناحية من نواحي المتعة تشابه الاخرى أو تشاكلها أو تخالفها فى قليل أو كثير

الا أن الالوان التي تبيناها فى رأس البر انفردت بمميزاتها

ففي رأس البر بودقة صهرت فيها العادات المصرية العائلية مع العادات الاوروبية فجعلت منها مزيجا جديداً

وابرز ألوان ذلك المزيج اختلاط الجنسين اختلاطا واسع النطاق فلا يميز الانسان ان كان الذكر والانثى زوجين أو صديقين أو أخوين كأن القوم قد عادوا الى مألوف الطبيعة فى بدء الخليقة بلا حرج ولا تثريب

ولقد عاون الظلام اذا خيم ليلا والفضاء الواسع والمألوف من حديث العادات الجديدة وأمواج البحر المتلاطمة شوق النفوس الي ما تحفزها طبيعتها اليه من متعة فياضة بين مختلف الجنسين في أي صورة من صور الرابطة

من أجل ذلك اتسع مصيف رأس البر بما فيه من جمال ملقى الموجتين من ماء عذب فرات أو ماء ملح أجاج وكثبان الرمال المنبثة بين الاعشاش وما هي إلا أعشاش الحمائم يهذها الهديل ويرجع صداه النسيم العليل

ما كانت القوانين لتنشيء عادات مألوفة أو تمنعها ولكنها تحددها وتنظمها ولكل أمة ما ألفت أو اعتادت وما كان لشارع أن يصدف الامة التى هو منها عن سبيل طاب لها السير فيها

اطمأن العشق وارتاحت نفوس المحبين الى أن تأوى الى ذلك المصيف الجميل والعين تتنقل من منظر ماء سلسبيل الى كثيب رمل مهيل . ومن طرف كحيل الى خد اسيل ومن ردف ثقيل الى قوام اهيف طويل . وهو ان لم يكن عاريا تماماً فهو نصف عار فجمال الطبيعة قد بلغ مناه من كل نوع اراده الجمال لذات الجمال ومهما طالت الايام على استمتاع المحبين في تلك البقعة الكثيرة الاغتباط بما فيها من مرح ومسرة ولذائذ فانك لا تجد اثنين يفترقان الا ترجمت العيون عن سر الضمير المكنون ولسان حالهما يقول :

ودعته وبودي لو يودعني
طيب الحياة وانى لا اودعه

ومع هذا فلا يزال في مصيف رأس البر مجال لمن يريد أن يطرح هموم الحياة ويتناسى مشاغل الايام ومضايقات الازمة المالية وما انتابه من خسائر أو أصابه من اوجاع الاحزان ففى ذلك المجال ينسي ذلك كله أو على الاقل يتناساه اذ يتجدد أمام عينيه من مناظر مبهجة تغسل عن القلب أحزانه وتعيد للجسم نشاطه وتشحذ للذهن حدته وللفكر صفاءه

ولقد كانت زيارة حضرة صاحب الدولة صدقي باشا سبيلا وجه فيها حضرة صاحب العزة محافظ دمياط الجديد فكره الى ادخال تحسينات على هذا المصيف المنفرد بصفاته الخاصة والتي ليس لمصيف آخر مثلها تجعله فى مقدم المصايف المصرية وفهمنا من عزته انه استشعر من صاحب الدولة انه لاح له أن يجعل مصيف رأس البر وفير انواع الراحة مما هو عليه الآن بموافقته على مايعد له المحافظ من التحسينات

ولاجرم ان الحكومات قد جعلت المصايف بابا من ابواب الايراد التي تعول عليها مجالسها البلدية لأنها اذا حولت ارادة المصطافين الي قضاء اوقات راحتهم فى ارض البلاد انتفع التجار على اختلاف متاجرهم بما ينفقون في مصايف البلاد .

فالفكرة اقتصادية قبل كل شيء ولذلك يعمل العاملون وفي مثله يتنافس المتنافسون

(ح)

***

اقرأ هذا من فضلك ...

شيء مدهش

يعانى الفلاح — بصفة خاصة — أزمة

شديدة . وتبذل الوزارة الصدقية في مكافحتها جهد الجبابرة . فانشأت بنك التسليف الزراعى وفعلت ما فى وسع البشر أن يفعلوه ، وهي لو استطاعت أن تفعل المستحيل لسارعت الى فعله ما وجدت لذلك سبيلا .

هـذا هو مسلك الوزارة الحاضرة تجاه هذه الكارثة . فلا تصدق إذن انها تحابى فى هذا الكفاح هيئة ما أو شخصا كائناً من كان يفسد عليها خطتها ويلوي عليها أمرها . . اسمع إذن هذه القصة .

في قرية من قرى مديرية الدقهلية شخص مصري يستعمل الربى الفاحش. ليس يهوديا ولا نصرانيا . وانما هو شيخ مسلم معمم . استظهر القرآن وفيه آيات بينات نزلت في الربى والمرابين .. منها (فأذنوا بحرب من الله ورسوله) ومنها (ويمحق الله الربى ويربي الصدقات) . ومنها (فان تبتم فلكم رؤوس أموالكم) ...الخ

ثم انه انتسب دهراً الى العائلة الازهرية فدرس الحديث والشرح والمتن . وهو أخيراً قد انضم الى احدى الهيئات العامة التي تعمل لاسعاد الفلاح والناس اجمعين .

هذا الشيخ المسلم العالم ضرب الرقم القياسى العالمي . . فى الربا الفاحش . ولم يمنعه كونه مسلما وعالما ولا كونه أثري ولا كونه ينتسب الى هيئة عامة ... لم يمنعه شيء من ذلك من استعمال الربا الفاحش واستعمال كافة الطرق الاحتيالية — ويعجز الشيطان عن الاتيان بمثلها — فامتص ثروة ثلاث قرى . وصار كل فرد منها (يا مولاي كما خلقتنى) لا يملك القوت الضروري لنفسه وأولاده .

واذا كان فى الشرح وضرب الامثال اطالة فاني اختصر طريق القول بأن مامن أحد استدانه هذا المرابي وأمكنه أن يفيه دينه قبل أن يخرج عن املاكه اليه . لا لعجز في السداد ولا لأنه يهرب غلاله واقطانه — فكل هـذا يتناوله الشيخ فى أوانه — ولكن لان هذا الفرعون يتناول باليمين مالا يعطي شيئا منه بالشمال والدين هو هو ودائما فى صعود . وذلك لأنه يعطي المائة بعشرين اسما ولكنها قد تصل الى ١٨٠ في المائة فعلا . كما انه يبيع قطن المدين بثمن ويحاسبه على نصف أو أقل من نصف هذا الثمن .

وقد بلغ استهتار هذا الفرعون بالناس وبالقانون ان يبتاع لنفسه ولأخيه (هامان) أملاك القصر وباقى الورثة من الحريم . ممن لا يملك حق البيع فيها . ظنا منه أن مامن أحد في مقدوره مقاومته . . .

وبعد هذا .. الا يدهشك أن يستنصر هذا الطاغية برجال الادارة في دائرته فينصروه ؟ الا يدهشك أن مأمور المركز يضرب صفحا عن شكاوي الغلامين البؤساء . ثم هو من الجهة الاخرى يهدد ويسجن ويمتهن كرامة كل من احتكم الى القضاء فرفع أمره الى ساحته الواسعة العادلة ؟

هناك أشياء أخري لا يجوز صدورها من رئيس مسئول عن راحة العباد كمأمور المركز نضرب عنها صفحا ولكنا نلفت نظره الى انه جندي من جنود صاحب الدولة صدقي باشا الذي لا يتهاون في مثل هذه الحالة والى انه — قبل كل شيء — يمثل فى مركزه صاحب السعادة هارون باشا سليم المدير الذي عمل كثيراً وما زال يعمل بجهد لا يعرف الكلل على اسعاد الفلاح واسعاد أهل هذا الاقليم .

ونتعشم ان حضرة المأمور يترك ما للقضاء للقضاء وان يناصر الضعيف أو يقف موقف الحياد . وعذره فيما مضى انه حديث عهد بهذا المركز (وان الغريب اعمى ولو كان بصيراً)

بعضهم

٣٢٥٠ اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء والخميس ٣٠ سبتمبر وأول أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعة ٨ ونصف فرنكي صباحا بناحية المعصره مركز ابنوب والايام التاليه لها

سيباع بطريق العلنى بقره سوده بقرون غزال سن ٧ سنوات وبقره بلقا بقرون طويله سن ٦ سنوات و ٣٠ أردب حب اذره قبضي ملك نجيب لوزه ووهيب لوزه من ناحية المعصره مركز ابنوب السابق توقيع الحجز عليها في ١٧ أغسطس سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئيه الاهليه في ١٠ مايو سنة ٣١ في القضيه المدنيه ن ٤٩٤٧ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٦٠٠ قرش صاع المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ والفوائد ورسم النشر بخلاف ما يستجد

وهذا البيع كطلب الخواجا الياس متي بشارع القمص باسيوط

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٢٤٨ انه فى يوم الاربعاء والخميس ٣٠ سبتمبر وأول أكتوبر سنة ٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا باولاد الشيخ شرق وبسوق جرجا اذا لم يتم فى اليوم الاول

سيباع بالمزاد العمومي عدد بقره صفراء ببياض سنها ٨ سنوات ملك حسنه قاسم حسين وعلى حسن عبد المولي من اولاد الشيخ شرق بمركز جرجا السابق الحجز عليها في ٢٢ أغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٥٧٠٢ سنة ٢١ جرجا وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرشا خلاف النشر

والبيع بناء على طلب شاكر فرغل محمد الكتاتني من جرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

تجارنا لا يعرفون كيف يبيعون ...

ألجئني الازمة ألا اقتنع بمحل تجارة واحد اشتري اشيائي منه . كنت قبلا على نياتي - أكاد أكون مغفلا - فان اعوزني صنف ماقصدت الى اي محل يصادفني ويباع هذا الصنف فيه . فأسأل عن ثمنه ، وأرى الثمن غاليا واعتقد ان الصنف لا يستحق مثل هذا الثمن الغالي ، الا اني اخجل أن « افاصل » واستحي أن أقول كلمة الحق ، فأدفع الثمن الباهظ وكأنه جزء يقتطع من لحمي ، واحمل بضاعتي - كالحمار يحمل اسفاره - وأغادر المحل آخذ سبيلي الى المنزل وأنا ساخط العن وأسب ، وأنا أيضا واثق كل الثقة من أن التاجر وصبيه وسائر الزبائن يضحكون على بلهي وغفلتي ، ويسخرون من ضعفي وقلة حيلتي . . . الا أني لا البث أنا الاخر أن اضحك على عقلي واسخر من نفسي ، وقد اتفلسف فأزعم أني غير مغفل ، ولكني اجزت الغفلة على نفسي بمحض ارادتي هكذا - بالصراحة - كان شأني من قبل . أما اليوم فأنا غير ذلك . أنا شخص آخر ، شجاع لا أخجل ، جرىء لا استحي ، والفضل الاكبر فى ذلك يرجع للازمة - ابقاها الله - لانها مدرسة الشدائد ...

وأنا الآن ان أردت أن اشتري شيئاً فاني اتردد على متاجر العاصمة جميعاً التى تبيع هذا الشيء ، أو يخيل لي أنها تبيعه . وقد افادني هذا الامر كما انه اساء الي في وقت واحد . افادني لانه اتاح لي دراسة دقيقة في نفسية التاجر المصري ونواحي طبعه وخلقه . وأساء الي لأنه كثيراً ما سبب فى اهانتى و « عكننة » مزاجي من غير مناسبة

اذهب الى التاجر المصرى فأراه - وفي هذه الايام العنيفة الشداد - عبوسا كاشر الوجه ، أقول له في أدب : « السلام عليكم يامعلم » ، فيقول لي في قلة أدب وكأنه يلقي من فيه حجراً شد على لسانه : « سلام .... » . أعرق ، واتضايق ، وأكاد انفلق من الغيظ ، الا أنى « ابلعها » واتجمل بالصبر . اسائل في رقة ورفق وعلى شفتي ابتسامة مصطنعة :

« هل أجد عندك يامعلم الصنف الفلاني ؟ فيزغر لي زغرة شيطانية ترتعد منها فرائصي وامتلىء رعبا ، وأشعر كأن الدنيا تدور بي أو كأني ادور بالدنيا في جوف المنطاد زبلن .. إلا أنى هضمها على مضض ، وأملك نفسى وأنا كظيم . ثم اذا بحضرته يقول فى خشونة وغلظة بعد ذلك : « ادامك الصنف اللي انت عايزه » وقد يقول أيضا وهو يتساءل . . « انت مش شايف ؟ » أو « حضرتك نظرك على أده ؟ »

فبالله عليك قل لي كيف تشتري من رجل هـذا بعض أمره ، وان كان الصنف الذي تريد أن تشتريه منه كفيل بان يدخلك الجنة من غير سين أو جيم ؟

ولا اكتمك يا صديقي القارىء اني حين أقف هـذا الموقف لا أفكر في الصنف الذي أسعى لأشتريه ، ولا فى مسيس حاجتى اليه ، ولا في كيف أعود الى البيت ويداي خلو منه ، ولكنى أكون إذ ذاك ذاهلا عن هـذا كله - شأن الفأر اذا دخل المصيدة - لا أفكر إلا في سبيل الخلاص من الورطة التى أعانيها ، في سبيل النجاة من طلعة هذا التاجر الجهنمي ، فى سبيل الفرار من الدكان التى دخلت اليها برجلي ، وما كان اغناني ... فاذا نجوت ، أشعر على الفور بقيمة الحرية وأظل اتشهد وأشكر الله على نعمائه

ذات مرة أردت أن أشترى دولابا . فصادفني محل للموبيليات فدخلته ، وتفرجت على الدواليب التى فيه ، وسألت عن واحد منها متواضع أعجبنى بعض الشيء . . . سألت عن ثمنه ، في شيء من الادب أو فى شيء من الذلة كما حسبها التاجر ولست ادري لماذا حسب ذلك ، فتكرم عليّ بثمن غال يكفى لأن اشتري به بيتاً أو ادارة جريدة بكامل عدتها وهيئة تحريرها فلما استكثرت هذا الثمن وحاولت أن أقلل منه شيئاً قال حضرة التاجر المحترم ، وكأنه يصدر أمراً عسكريا . . . « مفيش فصال . أنا راجل غني وعندي أملاك مش محتاج لأن أبيع . . . وأنا كمان زيادة في المفهومية - لا أبيع إلا للزبون اللي يعجبني .. وحضرتك - بلا أفية - شكلك مش عاجبني ، والحدق يفهم بأه ... وانت سيد العارفين !! »

والحق انه لم يهمني من حديثه كله إلا أن شكلي لا يعجبه .. لماذا شكلي لم يعجبه ؟ وماذا أفعل لكى يعجبه شكلي ؟ وهل لزام على الزبون أن يرضى شكله التاجر ؟ وهل حضرته تاجر أم خاطبه ؟ وعلى أي حال فاني فكرت في أن اتزين واتجمل ، وأجرى في وجهي عملية تواليت دقيقة ، وفي اصابعي عملية تقليم وتهذيب ظريفة ، ثم أتوجه الى حضرته بعد ذلك - وقد أحمل في يدي حافظة صغيرة « سمباتيك » لأرى هل يعجبه شكلي على هـذا النحو ام ان شكلي لا يعجبه مهما حاولت ان اهذب فيه واجمل منه . . . هكذا فكرت وسأنفذ الفكرة يوماً ما . . . .

ورأيتني - تحت تأثير هـذه الدراسة ، وبفضل الازمة أيضا ، ان اتردد على التجار الاجانب ، اولئك الاجانب الدخلاء علينا المقيمين بين ظهرانينا ، والذين نقول بوجوب

مقاطعتهم ، فأرى الواحد منهم يستقبلني هاشا مرحبا متفائلا مستبشراً ، رقيق القول ، لطيف الحديث ، ظريف الظل ... وقد تكون بضائعه غالية ، وهي غالية بالفعل ، الا أن رقة حاشيته ودماثة خلقه ، وايمانه بحاجته الي ، واغضاءه عن حاجتي اليه ، وعدم اهتمامه بشكلي ! وكثرة توسله وعظيم مجاملته ، والسيجارة التي يقدمها والقهوة التي يجود بها ... الا أن ذلك كله — وهو شيء من اشياء — يضطرني على ان اشترى منه حاجتي مع ايماني بغلائها . وأنا هادىء الخاطر مطمئن النفس . . وما اضطرتني الى ذلك قوة غالبة ولا بأس لم استطع دفعه ، ولكن اضطرتني اليه معرفته بطريق معاملة الزبائن ، وادراكه لفن البيع ! !

على اللائمين على المصريين الذين يقبلون على محال التجارة الاجنبية — مع غلائها — ويعرضون عن محال التجارة المصرية — مع رقيها وهوان ثمنها — على أولئك اللائمين أن يقسطوا فى لومهم قليلا ويخففوا من وطئهم بعض الشيء ، لان التجار المصريين ينقصهم قبل أن يبيعوا أمراً ذا شأن وخطر ... ذلك ان يعرفوا فن البيع ، يعرفوا كيف يعاملون الزبائن ، أي ان يعرفوا كيف يبيعون

« أحد الناس »

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع مايطلب منها طبعه كالفواتير والدوسيهات والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ . وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

٣٢٣٩ انه فى يوم الخميس ٢٤ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية القبصات سيباع بطريق المزاد العمومى ٤ أرادب قمح ملك الشيخ علي عبد العال من القبصات السابق توقيع الحجز عليهم فى ٨ أغسطس سنة ١٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة طهطا الاهليه في القضيه رقم ٨٨٠ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٢٢ قرش صاغ

وذلك البيع كطلب الخواجة باسيلي مكسموس التاجر بطهطا

فعلى المشترين الحضور

٣٢٣٨ انه في يوم السبت ٢٦ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية كفر ابونبهان مركز ميت غمر دقهليه سيباع بطريق المزاد العمومي حماره زرقه بيوز ابيض سن ٦ سنوات تقريبا وخمسون خلية نحل مليانه بالعسل ملك محمد احمد سالم عبد الخالق من الناحيه السابق توقيع الحجز عليها بمعرفة أحد محضري محكمة ميت غمر الجزئيه الاهليه فى ٨ أغسطس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩ جنيه و ٩٢٠ مليم خلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب ظريفه مصطفى سيد احمد الابيض من الناحيه وتنفيذاً للحكم الصادر من محكمة ميت غمر الجزئيه الاهليه في ٤ مايو سنة ٣١ فى القضيه المدنيه ن ٤٩٢٧ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٣٢٣٦ فى يوم الاحد ١١ كتوبر سنة ٣١ ببندر المنزلة من الساعه ٨ افرنكي صباحا سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز تعلق شلبي مشمش وفاء لمبلغ ٩ جنيه و ٩٢٠ م المحكوم بها في القضية ن ١٤٥٧ سنة ٣١ وما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب مجلس محل المنزلة

فعلى راغب الشراء الحضور

١٦٩٥ محكمة أسيوط الجزئية الاهليه

اعلان بيع في القضيه ن ٣٤٣٣ سنة ٩٣٠

نشرة أولى

انه في يوم الثلاث ٦ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه ملك جاد الرب محمد الضبيعي المقيم بمنزل يوسف الشطبي ببولاق أبو العلا بعشش الشيخ علي بقسم بولاق شياخة حسن المدني

وبيان العقار كالآتي الكائن بزمام ناحية شطب مركز أسيوط

٦٠ ذراع بزمام ناحية شطب بحوض داير الناحية ن ١٤ ضمن القطعة ن ٢٦ شيوعا في منزل كائن بناحية شطب مقاسه ١٤٠ ذراع الحد البحرى خوخة غير نافذة وفيها الباب يفتح بطول ١٤ ذراع والشرقى ورثة سراج احمد بطول ١٠ ذراع والقبلي تمام أبو حمره بطول ١٤ ذراع والغربي ورثة علي هيكل بطول ١٠ ذراع

٦٠ ذراع فقط ستون ذراعا لاغير

وهذا البيع بناء على طلب زهره بنت محمد الضبيعي من شطب مركز أسيوط ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ حسنين افندي الجندي المحامي باسيوط

ونفاذا لحكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ كتوبر سنة ٣٠ فى القضية ن ٣٤٣٣ سنة ٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه بتاريخ ١٦ - ١٠ سنة ٣٠ ن ١٢١٥ بالصحيفه ن ٢٠٢ وفاء لمبلغ ١٣٤٢ قرش صاغ بخلاف مايستجد من المصاريف بثمن اساسي قدره ١٥٠٠ قرش صاغ فعلى راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين وجميع الاوراق مودعه بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمه

هوليوود الامريكية ... مدينة الفن و الفنانين

حياة المجون والعشق والبوهيمية

لم تنل القوانين التى أصدرتها أمريكا لايقاف سيل المهاجرة من فئة من الناس بقدر ما نالت من جماعة الفنانين الاوروبيين . لانهم قد حرموا ـ الى حين ـ السفر الى هوليوود ، الى مدينة الفنون ، الى المدينة التي لا يسكنها الا أولئك الفنانون ، سواء منهم الممثلون أو الراقصون أو المغنيون أو الموسيقيون

وهوليوود الامريكية ، حلم جميل يسبح في رؤوس فناني العالم أجمع . فكل فنان وفنانة تتمنى لو وفق لرؤية هوليوود والمعيشة بين بنيها ، بين أولئك الفنانين الذي يعتبرهم أهله الذين ليس له عنهم غناء ، وعشيرته التي لا تقر له عين الا اذا عاش بينها لانه يحسب نفسه أحد ابنائها الغرباء الشتيتين

والغريب في أمر هوليوود ان سكانها اجمعين ، أو الجانب العظيم منهم على الاقل ، جماعات من أهل الفن . فالمطاعم يملكها فنانون ، ويديرها فنانون ، ويخدم فيها فنانون . وكذلك المقاهي ومحال البقالة وسائر أنواع التجارة . وأهل هوليوود قسمان . قسم يشتغل فى التمثيل وبخاصة السينمائي منه ، والقسم الآخر يحترف حرفاً أخرى ، وأولئك بدورهم كانوا يوما فنانين ، فكان منهم الممثل والراقص والمغني والموسيقي . ومن هنا ينشأ فى هـذه المدينة العالمية لون ظريف من المعيشة ، لون ظريف فيه مجون وعبث وضحك وأنس ونكات . فاذ يجلس أحد في مقهى يجيئه جرسون ، كان يوما ممثلا أو راقصا أو غير ذلك بالطبع ، فهو لذلك أعلم الناس بأدب اللياقة وأصول المجاملة وسبيل ارضاء الزبائن ، فينحني بين يدي الجالس فى نحو فني ويسأله طلبه في اسلوب أدبي ، فالموقف بين الاثنين اذن ـ بين الجالس والجرسون المقبل عليه ـ موقف فنى مسرحي ، الا أنه لا يجري فوق خشبة المرسح ولكنه يجري تحت سماء المجتمع . ولذلك فان هذا الموقف ـ بين زائر المقهى والجرسون ـ لابد مؤد الى شىء من الدعاب والقفش ، وقد يتبسط الاثنان في دعابهما وقفشهما الى حد ديموقراطي بعيد

***

وهذه المدينة الفنية الامريكية مليئة بالحركة والنشاط زاهرة بكل أسباب الحياة العملية الجميلة . لانها عامرة بكثير من شركات التمثيل الضخمة ذات رؤوس الاموال الكبيرة ، فقد يكون فى الشركة الواحدة ألف ممثل . أي ألف موظف ، يتقاضون مرتباتهم بحسب كفاية كل منهم بطريقة منظمة لاخلل فيها ولا ارتباك ، إلا انها مع ذلك لا تخلو من بعض مظاهر بؤس وفاقة ، مظاهر تبلد وركود وخمول . فالمقاهي مليئة بالممثلين والممثلات العاطلين وقد ينتهى بهم الفقر الى حد انهم لا يستطيعون أن يجدوا ما يتبلغون به ، إلا انهم على أي حال لا يعدمون عطف كبار الممثلين ونوابغ الفنانين عليهم ، لانهم يعتبرونهم أعضاء عشيرتهم ، وقد قال أحدهم وقد اسعف ممثلا فقيراً بمبلغ طائل من المال .. «ان عشيرة الفن لا يجوع منها أحد ما دام جيب آخر يحوي دولارا .. »

***

ولحياة العشق والهوى حظ كبير تحت سماء هوليوود ، مدينـة الفن الامريكية . فان من الممثلات العاليات من اتخذت سكرتيرة خاصة لا لشيء إلا لتفحص كتب الغرام المرسلة اليها وتبدي رأيها فى اشخاص العشاق الذين يتقربون منها وينحنون على يدها فيقبلونها فى ذل وخفض وخشوع . وعشق أهل هـذه المدينة عشق شيطاني لا يعرف الى الحياء سبيلا . فالممثلة التي تعشق ممثلا لا تخجل حين تسأل عنه من أن تقول : « ألم تر عشيقي وقسيم حياتي فلان ؟ » والشوارع والميادين . والمقاهي والمطاعم ودور اللهو ، وكل مكان مهما كانت قيمته وشأنه فى تلك المدينة لا يخلو من مواقف الغرام وحديث العشق . وجنون الحب . وقد حدث منذ شهر وبضعة أيام ان رأى الناس شابا يعدو منفوش الشعر مخلوعة عنه سترته وتعدو وراءه فتاة فى الثامنة عشرة فى حالة شبيهة بالجنون . . وقد قبض البوليس عليهما واتضح من التحقيق فى أمرهما انهما ممثلان عاشقان . وان الفتاة عاطلة والفتى يعمل فى احدى الشركات وقد مثل دور عاشق وفى وظهر الفيلم الذي مثل فيه هذا الدور . فاذا هو يحتضن امرأة جميلة . واذا هو يقبلها ويكثر من ضمها اليه ويسرف فى التصبب فيها . فلم تستطع الفتاة صبراً وخيل اليها انه يحبها بحق . فلما قابلته نشأ بينهما عراك عنيف . وعبثا حاول الممثل الشاب أن يقنعها بأن الامر كله ما خرج عن كونه تمثيلا أي مجرد خيال ووهم . وانتهى الموقف بينهما بان أعدت له مسدساً وحاولت أن تقتله جزاء غدره على حد ما توهمت

***

وليالي هوليوود قريبة الشبه من ليالي باريس . وقد قال عنها صحفي انجليزي . انها تشبه الى حد بعيد ليالي احياء « مونمارتر » و « مونبرناس » والحي اللاتيني وهي الاحياء المرحة الراقصة التي لا تهدأ لحظة ولا تعرف النوم .

ياعمامتي ...

ضايقتيني !!

ما أشقى حملة العمائم بعمائمهم ، وما أشقاني بعمامتي ؟ ... كم أحسن اليها ، وكم تسيء الي ، فلا أنا بقادر على أن أقطع عنها مدد إحساني ، ولا أنا بقادر على أن أنهض بعبء مساءتها ...

أظل مثل نصف اليوم — كل يوم — قائماً على شأن عمامتي ، أصلح من هندامها وأبالغ في هندستها ، فتارة ألاصق بين طياتها حتى لتخالها طية واحدة لا ثانية لها ، وتارة أضرب في جوانبها تلك المسامير الرفيعة تشد عضدها وتدعها في مأمن من طارق الزوابع الهوجاء ، وثالثة أقيم على مدارها الاعلى أطرافاً كرؤوس الابر أو أسنان المشط أو هذه الاعواد الحديدية المنتظمة التي تتألف منها حواجز الحدائق والروضات ! ...

ولكن عمامتي فوق ذلك كله مبعث شقوتي ومثار عذابي .... لى معها في كل يوم مشكلة حامية ، ولها معي فى كل يوم حادث جديد ، فاما أن تكيفني فى مجلسي تكييفا يحط من قيمتي ، واما أن توحي إلى محدثي إيحاء يتعارض وحقيقتي ، وإما أن تقف فى طريقي إلى حاجتي وقفة الصخرة الصماء في طريق الموج السيّار ، وإما أن تخلق بين نفسي وأغراضي فوارق لولاها لما كان لها خلق ولا وجود ، وإما أن أشعر بها كقيد أدبي أو مادي يعتقلني عن أداء واجب أو استرداد حق ، وإما أن أجدني بنظامها في وحشة وانعزال عن أشتات المعاملات والمخالطات العادية بين خلق الله ! ...

وصدقيني ياعمامتي اني لا أقسو عليك فى دعواي ، وانما الذنب على أم ناصية الزمان الذي أدال دولتك وأباد عهدك وأضاف اسمك الى عاد وثمود ... وما دام المرء فى غير مقدوره — وهو المدني بالطبع — أن يغتنى عن الخوض في اسواق الناس فلا يذهبن بك الظن — يا أختاه — الى أن مما يعاضده في مسارحه أن يتخذ له تاجاً من عمامة ... !

حقاً ياعمامتي ليس بي من تجن عليك ، ولا نزغتني ظنة فيك ، ولكنه الحق الصراح لا تمارى فيه الا الحمقى ... أنت — يا أختاه — أمسيت الآن على رأس حاملك كما تمسي البومة على رأس الطلل ، شارة خلاء ودليل إقفار ، بل أنت ياحلية ناصيتي مغمز ميسور الجانب كأنه أنف « الشمام » المتورمة تلين للهمز واللمز في كل آنية وآن ، وأنت منفذ منفرج الساحة يلوذ اليه الخبيث الماكر اذا أعيته الحيلة وأخطأ المخرج فسرعان ما يضمن به الكبت والافحام ، وأنت مطعن مطاط الاطراف يحتمل كاهله اشنع مافى الحياة من شنائع ومناقص وأسواء ..

وناشدتك شواربك ياعمامتي الاحدثتيني عن صبيان الازقة والحارات فى مختلف الازقة والحارات يتجمعون ورائي زرافات وفرادى ، وهل يرضيك أن اسمع الى قولهم فأشدك شداً ، لأن تحتك قرداً .. !!

ويا حبذا لو تذكرين يا عمامتي يوم كنت في بعض الطريق فسمعت بأذني ناسا يقولون لي : خذ لك طية . . . اني ظننت يا أختاه أن حادثاً هد من بنيانك أو أقلق من أركانك ، فسموت بيدي أزيل عنك ما بك ، واذا بالضحكات تنتثر يميناوشمالا ، واذا انت كما انت لا يشوبك من شيء ، واذا بالملاعين يهزلون . !!

وليت هذا وحده ياعمامتي ، فانك لا تنسين أني ما طرقت مجلسا الا قال الاخوان بقى اثنان ويتم لدينا « جوق » الفقهاء الثلاثة ! ... ويلي وويلك يا أختاه من هؤلاء الثلاثة الذين أرادوا أن يستثيروا ضحك الجماهير ويستجلبوا سرورها فلم يجدوا آلة للسخرية ومعوانا على الاستهزاء الاك أيتها العمامة ... !!

وأخيراً ياعمامتي حاول أحد تجار الاقمشة أن يستجلب المشترين استجلابا يخفف على متجره وقع تلك الازمة الآخذة بالنواصي والاذقان .. فهل تدري يا أختاه ماذا جرى ، لقد وقف أحد موظفي المتجر على بابه فى عمامة وجبته وقفطانه وأنشأ يتخلع ويتراقص ويتماجن حتي وقفت حركة المارة في الطريق العام من تزاحم النظارة المشاهدين !! ...

ياعمامتي قولي لي : أفى مكنتي أن أحافظ على كرامتي وأبقى على شخصيتي وانسرح لطيتي وأنت على رأسي فى حين أنى بين لجة الحياة أعبر متونها وأضرب فى شؤونها .. ؟؟

ياعمامتي ، قولي لي : هل تصلحين اليوم إلا على رأس ناسك فى جوف مغارة أو راكع قبالة محراب ، كما لا تصلح مسوح القساوسة والرهبان في غير بيوت النواقيس ومعاهد الصلبان .. ؟؟

ياعمامتي : ضايقتيني .. !!

ياعمامتي : فارقيني .. !!

« الشيخ شو ... »

فى المسارح والملاهى

ام كلثوم

سافرت ام كلثوم الى الشام وقد نشرنا تفاصيل اتفاقها واسباب سفرها في عدد مضى ، وقد تناولت احدي المجلات الاسبوعية موضوع سفر ام كلثوم بكثير من التهكم على اثر رفضها الانضمام الى الطائفة الوفدية فانقطعت عقب ذلك سلسلة حفلات الوفديات

وقد نشرت احدى المجلات الاسبوعية رسالة جاءتها من سوريا ، كما أننا نشرنا ملخص رسالة وردت الينا عن حادث وقع فى أول ليلة أحيتها أم كلثوم . وشاهدنا فى تلغرافات الاهرام الخصوصية شيئاً عن رحلة ام كلثوم فى الشام وكل هذا يرجع الى البروباجندة التي عهد بها متعهد هذه الحفلات الى فريق يحسن القيام بمثل هذه المهمة . وسيري القاريء وصفا دقيقا للبروباجندا التي عملت لام كلثوم

وها هي ام كلثوم سافرت وغنت فى بيروت ولكن المشتغلين بالفن الغنائي والتمثيلي يعجبهم أن يتحدثوا عن كل مسافر الي سوريا سواء أكان سفره للفن الغنائى أم السياسي . أي ان كثيرين من رواد المقاهي يتحدثون عن رحلة ام كلثوم وعبد الوهاب ومنيرة المهدية كما انهم يتحدثون عن رحلة وليم افندي مكرم عبيد .

وقد اجتمع بقهوة متاتيا لفيف من متعهدي الليالي وكبار الممثلين وروى أحدهم أن أحد السوريين قدم الى مصر وعلم منه أن ايراد أول حفلة أحيتها ام كلثوم في بيروت بلغ ثمانماية جنيه مصري . وكانت هذه الجملة سبباً لمناقشة حادة لم يستطع أن يدلل الراوي على صدق روايته بما يقنع السامعين.

وقد نشرت احدي الصحف اليومية المسائية أن السوريين قاطعوا أم كلثوم لاختيارها ظرفا ماليا سيئاً

وقد بحثنا عن مبلغ هذه الاخبار من الصحة فعلمنا أن أحد كبار المصريين المعروفين تلقى خطابا بتفصيل ما حدث لام كلثوم فاستأذناه فى نشر ملخصه فوافق وقد رأينا أن نعتذر عن نشر الرسالة التى جاءتنا من سوريا لانها وردت الينا من أحد الذين يستخدمهم الجاك متعهد الحفلات فى عمل البروباجندة

وملخص الخطاب الذي اطلعنا عليه أن الجاك عمل ما فى وسعه للاعلان عن ام كلثوم واستعمل كل الوسائل الممكنة في بيروت .ولكن الحكومة تداخلت في الامر ومنعت عمل البروباجندة المكشوفة والتى لا تعمل لغير الغزاة والفاتحين

ومنعوا فيما منعوا الاقواس والسوارخ وقد أراد الجاك أن يوهم الجماهير وأم كلثوم أن الحكومة هي التي تحتفل بها

أما عن ايراد الحفلة فقد اقيمت في تياترو جران تياترو اذا ملئت مقاعده لا يتجاوز إيراده عن مائة وخمسين جنيها . ومهما تكن الزيادة فالمعقول أنها لا تبلغ ستة أضعاف . وهنا لك نظرية معقولة وهي أن ايجار ام كلثوم مائة جنيه واذا أضيف ضعف المبلغ ربما كان الامر معقولا .

وقد كانت أول حفلة مزدحمة بمن يريدون رؤية ام كلثوم . وانتهت حفلاتها فى بيروت وقامت الى دمشق وحلب ولكنها لم تستطع مواصلة العمل لان الشعب السوري شعب يئن من الازمة المالية العالمية ، والسوري مغرم بالطرب إلا أنه مغرم الى حد أنه لا يصرف مافي جيبه وما ادخره ليسمع ام كلثوم في مقطوعات سمعها منها فى الاسطوانات فاعتزم الجميع مقاطعتها لان اثمان التذاكر لا تتناسب مع الحال المالية

ونحن ننقل عن جريدة الاحوال البيرتية ما يأتي

دمشق وحلب

تقاطعان أم كلثوم

قالت الرصيفة ألف باء

وزعت جمعية الهداية الاسلامية نشرات تدعو فيها الاهلين لمقاطعة حفلات المطربة أم كلثوم بدعوى أنها من البدع الضارة وان البلاد التي تئن من الازمة المالية والضائقة الاقتصادية ليس بقدرتها أن تدفع آلاف الجنيهات في سبيل هذه الحفلات

وفى أنباء حلب ان نفراً من ابناء الشهباء يقومون بتوقيع مضابط يطلبون فيها من الحكومة عدم السماح لأم كلثوم بدخول حلب نظراً للضائقة الاقتصادية المحيطة بحلب ولأن أم كلثوم ستبتز مبالغ طائلة من الاهلين

ونحن وان كنا نسر لنجاح مطربة مصرية فى رحلة من رحلاتها فسرورنا يكون أ كثر إذا كانت الاخبار التي تنشر عنها فى الصحف تكون صادقة وغير مأجورة

ومن البروباجندة الطريفه استخدام وليم افندي مكرم السياسي الوفدي للاعلان عن ام كلثوم ، فقد دعاه المتعهد وأعلن عن وجود ابن سعد باشا — سابقا — وقد اتفقوا على ان يطلبوا من ام كلثوم قطعة غنائية ملئت في الاسطوانات ولم يسمعها غير منصور افندي عوض عنوانها نشيد سعد باشا

وقد ظن السامعون أنها قطعة جديدة لانهم لم يسمعوها فى بلادهم ولم ترسل الشركة منها الى غير مصر . وكانت دهشتهم أ كثر من ضحكهم حينما شاهدوا وليم مكرم فى الحفلة يخرج منديله قبل البدء فى العزف . وقد مسك

منديله ليجفف مدامعه التي سيرسلها كالبحر الزاخر على صفحتي خديه

ومما يعجبك في السوريين أنهم على عكس المصريين في التقليد . اذ لو كان وليم افندي فى مصر لكان بكاؤه سلسلة نحيب وعويل وانقلبت الحفلة الى مناحة ورجعت أم كلثوم تحمل لقب كوهيـة المعددة بدل أم كلثوم المطربة .

الطرب المصري وسوريا

وبمناسبة سفر أم كلثوم نروي هنا ما يحضرنا من تاريخ الطرب المصري فى سوريا ليدرك القراء سراً لم يعلموه من قبل

وتاريخ الغناء المصري معروف من عهد المرحوم أبي خليل فقد كان يرحل الى سوريا وتركيا كل سنة . وبعده كان المرحوم الشيخ سلامه حجازي يذهب الى سوريا وكانت له بمكانة سامية يعترف بها كل سوري . . وكان موفقا فى جميع رحلاته في الشام . وقد قام فى احدى السنين برحلة الى تونس وعاد منها بنياشين حلت صدره وكانت دليلا على ما يستحقه . وكان ذلك فى زمن الرخاء لا فى زمن الشدة . وقد أدركه الشلل وهو فى سوريا وكان على رأس فرقتـه . فعاد وهو مريض وبقي حتى شفي ولم ينل أحد ما ناله الشيخ سلامه حجازي في سوريا حتى اليوم

وكان للسيدة منيرة المهدية في سوريا نصيب وافر من التقدير وحسن الاحدوثة والاستمتاع بصوتها الشجي زمنا كبيراً ولم يدرك ما أدركته في سوريا مغن أو مغنية . وقد احبت الهجرة الي الشام من سنة ١٩١٩ حتى سنة ١٩٢٥ أي من أول سنة ظهرت فيها أم كلثوم كمطربة . وقد وفقت السيدة منيرة المهدية الى وضع رواية الغندوره بمعونة الاستاذ بديع خيري . وادخلت فيها الحانا شامية بطريقة كردية ، كللواليا .

وكذلك كان لها الفضل في اختيار الملابس وهذا يرجع الى حنينها الى الشام وأهل الشام

وكانت السيدة فتحية احمد لها مكانة سامية ويطرب لها السوريون . وقد تكاد تكون مطربة سوريا . أو قد تكون الآخذة بثار الطرب من مثيلات نادرة وبديعة مصابني وماري الجميلة وغيرهن من السوريات

ونعيمة المصرية سافرت ثلاث مرات أو اكثر الى الشام وكانت في كل مرة موضع تجلة واحترام من جميع الفنانين ومن يقدرون الفن واشتغلت في صالة كوكب الشرق في بيروت واشتغلت في حلب في بستان الشهبندر

ويذكر القراء ان الاستاذ محمد عبد الوهاب سافر الى الشام وأحيا حفلاته في بيروت في نفس التياترو الذي غنت فيه أم كلثوم . وقد نشرت الصحف أخبار نجاحه الذي لم يصادفه غيره . واذا سألتني ـ كمطلع على أخبار المطربين — أقول لك ان متعهد حفلات عبد الوهاب استعان بمقاعد خاصة زادها على مقاعد التياترو وكانت قيمة المقاعد المزادة ثلاثين جنيها . فبلغ ايراد الحفلة الواحدة مائة وثمانين جنيها . هذا في بيروت ودمشق وكانت حفلات ماتينهات الحريم أكثر ايراداً من حفلات ماتينهات الرجال . ومن البروباجندة التي عملت للاستاذ عبد الوهاب ان حلقت طيارات فى الجو وألقت عليه الورد والرياحين وقصائد الشعراء وعبارات الترحيب

ولكن أصحاب المقاهي لما رأوا ان عبد الوهاب سد عليهم أبواب الرزق أشاعوا في البلاد انه سيحيي حفلة يخصص ايرادها ليهود فلسطين ولما اجمعوا كلمتهم على مقاطعته رحل عن بلادهم وكتب في الصحف يكذب هذه الاشاعة التي لم يكن لها سبب غير استرجاع ما ضاع من اصحاب المقاهي من ربح

ومن المطربين المصريين الشيخ سيد الصفتي وهو يكاد يكون سوريا لحما ودما أو يكاد يكون مملوكا لهم فقد هجر مصر وهو يعد المطرب الاول فى مصر واقام في الشام غير انه لم يحافظ على كرامة عمامته فقد كان يجلس في صالة كوكب الشرق ويتناول مع البنات قليلا او كثيرا من العرقي المحوج . فكان هذا موضع انتقادهم

أما المرحوم الشيخ أبو العلا محمد فقد كان موضع تجلة واحترام وقد سافر مع الاستاذ زكي مراد وغنى هناك وما كاد اسمه يذكر حتى أقبل السوريون على سماعه ونجح نجاحا كبيراً

ومن المطربين المصريين الشيخ أمين حسنين وهذا الاستاذ له اسطوانات يعتبرها كالدرون الاسطوانات الاولى لانها في سوريا تجدها في كل مكان . فاستقدمه أمين أفندي عطا الله وسافر واعلن عنه فاقبل عليه هواة الطرب ولما سمعوه انكروه وقالوا ليس هذا بصاحب الاسطوانات وقاطعوه

يوسف وهبي

في عزم الاستاذ يوسف وهبي أن يشتغل بالتمثيل هذا الموسم بعد أن ينتهي من فلم رواية أولاد الذوات التي يشتغل فيه الآن في باريس وبجواره عزيزة أمير ويعلق صديق افندي احمد متعهد الليالي أهمية على هذا الفلم ويجزم بان النجاح سيكون حليفه . ونظريته معقولة وهي ان الذين شاهدوا الرواية تمثيلا سوف يرونها على الشاشة البيضاء

البوسفور

رأت نقابة ومعهد الموسيقى الشرقي أن تقاوم الازمة المالية الحاضرة بأن تدير ملهى البوسفور واعلنت أنها ستأتي بمطرب ومطربة فى كل ليلة وتلقى ديالوجات ومقطوعات غنائية والى هنا لا غبار

على النقابة ولا على ملهي البوسفور ولا على المتفرجين

ولكن الذي آخذنا عليه النقابة أنها اعلنت عن راقصات وهى ولله الحمد بعيدة عن الرقص وفنونه ولا دخل لها مع الراقصات ولا دخل للراقصات مع النقابة . وملاحظتنا التي نريد ابداءها للنقابة هي أنها تجعل نظام ملهاها الجديد مغايراً لأنظمة الصالات الغنائية ويجب أن تكون الصاله الفنية التي يسمع الجمهور فيها خير العازفين وأقدر المطربين والمطربات وأن تكون قدوة للغير . بمعنى ان أول دور يلحنه أستاذ من الاساتذة المعروفين يلقي فى ملهى النقابة ثم يذاع من هـذا المركز الرئيسي الى جميع أماكن اللهو والطرب

وقد تقرنا النقابة على هـذه الملاحظة اذا قلنا ان احدى المجلات المصورة نشرت في الاسبوع الماضى ان بدء العمل في البوسفور يوم الخميس ١٠ سبتمبر . ولكن الجمهور لم يحفل بالاعلان الصحفى ولم يذهب أحد الى البوسفور أيام الخميس والجمعة والسبت فاضطرت الادارة لان تغلق الابواب مساء الاحد وتعلن عن أن العمل يبدأ مساء الثلاثاء ١٥ سبتمبر . ونحن نرجو للنقابة التوفيق فى عملها

صالة منيرة

عرضت السيدة منيرة المهدية صالتها للايجار حيث اعتزمت تأليف فرقه تمثيلية كما أشرنا الى ذلك من قبل . وقد دارت مفاوضات كثيرة مع راغبى استئجارها ومن بين هؤلاء السيدة انصاف رشدي وقد تكون الصالة من نصيبها وستديرها هي وشقيقتها رتيبة رشدى

اعلان

٣٢٣٥ انه يوم الخميس ٢٤ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذا لزم الحال ببندر بيا وسوقها سيباع بطريق المزاد العلنى المنقولات والنحاس المبين بمحضر الحجز الرقيم ٢٣ مايو سنة ٣١ ملك احمد افندي وزير عبدالله من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٠٤٣ سنة ٣١ بيا وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد بعد من المصاريف وهذا البيع كطلب ابراهيم افندي متري من بندر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٣٤ انه فى يومى ٢١ و ٢٢ و ٢٣ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٧ افرنـكى صباحا بناحية سيله الغربيه مركز بني مزار سيباع حماره بيضه ونصف اردب ادره شامي مفروط تعلق مجلي متى قليني المزارع من الناحيه مركز بني مزار المحجوز تنفيذيا بتاريخ ٢ أغسطس سنة ٣١ وهذا البيع كطلب عبدالحكيم افندي عبدالقادر من الناحيه مركز بني مزار وفاء لمبلغ ٢٢١ قرش صاغ بخلاف مايستجد نفاذا للحكم ن ٢٥٧١ سنة ٣١ بنى مزار الاهليه

فعلى المشترون الحضور

٣٢٣٠ انه فى يومى الاثنين والثلاث ٢١ و ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣١ الساعة ٩ افرنكي صباحا بجهة دمشير واليوم التالي له اذا لزم الحال سيصير الشروع فى مبيع مرتبه قطن واربعة حلل وقراوانة وطنبوره وطشت غسيل وصنية موضح اوصافهم بمحضر الحجز وايضا زراعة ٦ ط قطن بحوض الباطن ومحدوده البحري القطع والقبلى عيد عبد البر والشرقى ورثة على سعد ينتج منها قنطارا واحدا وهذه الاشياء تعلق عبد الله عبد البر المزارع من دمشير نفاذا للحكم الصادر ضده في القضية نمرة ٢٤٦٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢١٧٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا ورسم النشر وما يستجد

وهذا البيع كطلب جاد الله جرجس تاجر من عزبة ذكريا تبع دمشير مركز المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ١٥ - ٦٢ — ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الـكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والـكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الـكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الـكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية المجدولة

٣٢٣٧ اعلان

فى يوم ٢٦ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٦ افرنكى صباحا بعزبة ادريس ابو بتيه بناحية سيلا فيوم

بناء علي طلب احمد عبد الله حمزه التاجر بالفيوم سيباع حمارة بيضاء سنها ٦ سنوات ملك عبد النبي ادريس بعزبة ادريس ابو بتيه بارض سيلا وفاء لمبلغ ٢٧١ قرش صاغ و ٢٠ فضه قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم نمرة ٤١٤٨ سنة ٩٣١ وكان محدد للبيع ٨ اغسطس سنة ١٩٣١ ولم يحصل نشر

فعلي راغب الشراء الحضور

٣٢٤٠ انه فى يوم السبت والاحد ٣ و ٤ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية دمنهور الوحش

سيباع اردب قمح ملك نظيره بدوى سرحان من الناحيه وفاء لمبلغ ١ جنيه مصري قيمة الغرامة الصادرة ضدها من المجلس بتاريخ ٢٨ سبتمبر سنة ٣٠ في القضية الحسبيه ن ٢٢ سنة ٢٦

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٤١ انه في يوم الثلاث ٦ اكتوبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بالمنصوره

سيباع بالمزاد العمومي ٤ فرد كوتش ٣٢ فى ٦ ماركت انجلبرت وعدد ٢ قبسلين ملك راغب افندي اسكندر و نصيف افندي اسرائيل توقع عليهما الحجز التنفيذى في ٢٦ مايو سنه ٣١ وفاء لسداد مبلغ ١٢ جنيه و ٩٤٠ م بخلاف رسم هذا ومايستجد تنفيذاً لقائمة الرسوم فى القضية ن ٢٠٣٢ سنة ٢٩ مدنى بندر المنصورة

فعلى راغب الشراء المحضور

٣٢٤٢ محكمة نجع حمادي الجزئيه الاهليه

فى يوم الاثنين ٢٨ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بازليتم والايام التاليه .

سيباع علنا معزه سوداء سن ٤ و نتاجها أربعة شهور وحله نحاس وزن ٨ ط وطشت رق وسرير حديد ومحراث خشب

ملك عبد الرحيم مغيث من ازليتم

السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ٢٥ أغسطس سنة ٣١

كطلب الحاج حسن محمد قلعي من نجع العرب باولاد نجم بهجوره نفاذاً للحكم ن ٤٥٧٣ سنة ٣١

وفاء لمبلغ ٨٦٨ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٢٤٣ اعلان بيع

انه فى يومي الاربع والخميس ٢٣ و ٢٤ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية المنشاه مركز ملوى

سيباع علنا غلال موضحه بمحضر الحجز ملك محمد احمد جابر وعبد الحميد احمد جابر من المنشاه

وفاء لمبلغ ١٧١ قرش صاغ خلاف أجرة النشر

وهذا البيع كطلب عبد الحفيظ محمد مسعود من المنشاه

تنفيذا للحكم ن ٥٨٢٣ مدنى ملوي سنة ٩٣١

فعلى المشترين الحضور

٣٢٤٤ فى يوم الاثنين ٢١ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سلامون مركز أبو تيج

سيباع بطريق المزاد العلنى ٦ كيلات اذره صيفي معدل ٢٢ ط وأشياء أخرى منزليه ملك منزهه بنت محمد وزنوبه بنت محمد من سلامون نفاذا للحكم ن ١٢٤٤ سنة ٢٩ أبو تيج وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرشا خلاف رسم هذا النشر

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة أبو تيج الجزئيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٤٥ محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه

انه في يوم الخميس ٢٢ أكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه بناحية بلصفوره مركز سوهاج

سيباع بالمزاد العلنى جاموسه ملك فضل الله رزق من بلصفوره المحجوز عليها فى ١٠ سبتمبر سنة ٣١ نفاذاً لحكم الغرامة القانونية الصادر من محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه فى ١٣ ديسمبر سنة ٣٠ في القضيه المدنيه ن ٣٦٥٢ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ بما فيه النشر

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول غير مصحوب بقيمته لايلتفت اليه

٦٢٢٦ في يومي السبت والاحد ٢٦ و ٢٧ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اليوم الاول بناحيـة بيت علام واليوم الثاني بسوق القرعان

سيباع علنا الغلال والتبن المبينه بمحضر الحجز الرقيم ١٣ مايو سنة ٣١ ملك عبد المسيح حنا المزارع من بيت علام نفاذا الحكم محكمة جرجا الاهليه في القضيه ن ٢٠٢ سنة ٢٩ والحكم ن ١١٨ سنة ٢٩ مدني جرجا وفاء لمبلغ ٧٠ ج و ٤٠٠ م وذلك بعد خصم ٣٤ ج بموجب ايصال تحت يد المدين وذلك بخلاف رسم هذا وأجرة النشر وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ محمد افندي عبد اللطيف الصراف المحامي بجرجا الوكيل عن محمد بك هارون من بيت علام القيم على أخته المحجوز عليهما بتوكيل رقم ٢٠١ سنة ٢٨ جرجا وهما عطرة وفاطمه كريمتي هارون بك همام ووكيلا عن الشيخ عيسى حسب النبي بتوكيل ن ٢٨٦٠ سنة ٣٠ جرجا الوكيل عن زوجته الست هانم كريـمة هارون بك همام ووكيلا عن الشيخ علي خليفه سباق بتوكيل ن ١٥٥ سنة ٢٤ جرجا عن الاستاذ زكى افندي مرقص الوكيل عن زوجته الست افنديه هارون بك همام

فعلى المشترين الحضور

٣٢٣٢ في يومى السبت والاحد والاثنين ١٩ و ٢٠ و ٢١ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لغايه المساء بناحية الفاروقية مركز سمالوط سيباع حماره ركوب بيضا سن ٤ سنوات حجز عليها في ١٨ أغسطس سنة ١٩٣١ ملك أبو الليل محمد حسن من الفاروقية نفاذاً لحكم محكمة سمالوط الاهليه في القضية المدنيه ن ٧٦٩ سنة ١٩٢٩ سمالوط وفاء لسداد مبلغ جنيه و ١٧٠ م وهذا البيع كطلب حضرة عبد الفتاح افندي محمد التاجر بالمعصرة مركز سمالوط فعلى المشترين الحضور

٣٢٢٩ في يوم الاثنين ٢١ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية محلة مرحوم مركز طنطا وفي يوم ٢٦ منه بسوق محلة مرحوم ان لم يتم سيباع اشياء موضحه بمحضر الحجز ملك خضره عبد الرحمن الجريه والسيد عبد الفتاح النحاس المحجوز عليها تنفيذيا بتاريخ ٨ أغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر من محكمة مركز طنطا في القضية ن ٣٣١٩ سنة ٣١ لصالح الحاج علي علي الشريف التاجر بمحلة مرحوم ومحله المختار بطنطا مكتب حضرة الاستاذ فتح الله افندي المتولي المحامى ضد المدينين المذكورين وفاء لمبلغ ٧٣٠ قرش بخلاف مايستجد من المصاريف

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٢٧ انه في يوم السبت ١٩ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ أفرنكي صباحا بجماجون مركز دسوق كطلب زكى متولي البحر من الناحيه

سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك سعد الشيخ علي قاسم من الناحيه السابق الحجز التنفيذي عليه في ٢٥ يوليو سنة ٣١ نفاذا الحكم محكمة خط دسوق في القضيه المدنيه ن ٢٨٨ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٧٦٠ م المحكوم به وملحقاته

فعلى المشترين الحضور

٣٢٢٥ انه في يوم ٢٨ و ٢٩ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بكفر الشناوي مركز شربين غربيه سيباع جاموسه موضحه بمحضر الحجز ملك شحاته ابراهيم من كفر الشناوي مركز شربين غربيه حجز عليها في ٨ أغسطس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من المحكمة المشار اليها في ٧ مايو سنة ٣١ وهذا البيع بناء على طلب مصطفي افندي سعيد العيشي التاجر بشربين ووفاء لمبلغ ٥ ج و ٧٤٢ م فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٣١ في يومى ٢٠ و ٢١ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية قصر هور مركز ملوي

سيباع اشياء موضحه بالمحضر ملك عبد الغنى محمد حسن من الناحيه السابق الحجز التنفيذي عليها في ١٣ أغسطس سنة ٣١ نفاذا للحكم المدنى ن ٤٧٢٦ سنة ٣١ ملوي كطلب هارون افندي بطرس من الناحية وفاء لمبلغ ٢٦٧ قرش صاغ

فعلى المشترين الحضور

٣٢٢٨ في يوم ٢١ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية اولاد علي سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك قناوي موسي عمر من الناحيه المحجوز عليها في ١١ مايو سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٣٩٥٤ سنة ٣١ بلينا وفاء لمبلغ ١١ ج و ٦٢٠ م كطلب الشيخ الحداد السيد حمد من الحجز بمكتب حضرة محمد افندي عبد اللطيف الصراف المحامي

فعلى المشترين الحضور

٣٢٣٣ مجلس حسبي مديرية قنا

اهلان بيع

انه في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ٣١ والايام التاليه سيباع جمل احمر سن ١٠ سنوات تقريباً مولد بناحية بهجوره مركز نجع حمادي ملك الشيخ عبد الرحيم رسلان من الناحيه وفاء لمبلغ ٥ جنيه قيمة الغرامة المحكوم بها عليه بجلسة ١٢ مارس سنة ٣١ وأربعماية مليم قيمة أجرة النشر مرتان وقد رفعت دعوى اسعرداد من مدني عمر ومحمد لها جلسة أول سبتمبر سنة ٣١ بمحكمة نجع حمادي ولم تقيد حسب الشهاده الرسميه

فعلى المشترين الحضور

٣٢١٩ انه في يوم الاربع ٨ أكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا باراضي الصورة مركز كفر صقر سيباع بطريق المزاد العلنى ٣ أكوام من ٥ فى زراعة ٩ افدنة قطن سكلاريدس مبينة الحدود والمعالم بطلب الحجز ومحضره ملك داود افندي شنوده من كفر عبد الشهيد شنوده ومحجوزه فى ٨ سبتمبر سنة ٢٩ نفاذا للحكم الصادر فى القضيه المدنيه ن ٦٢٨ سنة ٢٧ كفر صقر وفاء لمبلغ ٣٥٤٢ قرشاً صاغاً قيمة الباقي من المحكوم به والمصاريف خلاف رسم هذا واجرة النشر وما يستجد من المصاريف حتي السداد وكان محدد للبيع يومي ٨ و ٩ أبريل سنة ٩٣١ وأوقف للشروع فى الصلح ولم يتم كطلب الشيخ عبد المجيد احمد بدوي التاجر ومقيم بكفر صقر ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ خليل افندى محمود المحامي

فعلى المشترين الحضور

٣٢٢٠ انه فى يوم السبت والاحد والاثنين ١٩ و ٢٠ و ٢١ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ أفرنكي صباحا بناحيتي كفر الصالحين وبرطوباط مركز مغاغه ويوم الخميس ٢٤ منه بسوق مغاغه ان لم يتم بالناحيه سيباع علنا فراخ بلدي وروى ومكنة حرث وبرميل صاج وحماره بيضه سن ٣ سنوات المبينين أوصافه بمحضر الحجز ملك عبد الوهاب السيد وعبد القادر محمد عجينه الاول من برطوباط والثانى من كفر الصالحين المحجوز عليهما بتاريخ ٢٦ يوليه سنة ٩٣١ والبيع كطلب احمد افندي عبد الجواد احمد من نزلة احمد يونس مركز مغاغه وفاء لمبلغ ٣٥٤ قرش بما فيه رسم هذا وما يستجد بالقضيه ن ٢٥٨٢ سنة ٣١ مغاغه

فعلى المشترين الحضور

٣٢١٨ انه في يوم السبت ١٩ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ أفرنكي صباحا لغاية الساعه ٦ مساء بناحية هواره عدلان فيوم والايام التاليه اذا لزم الحال بناء على طلب محمد حسن الفحماوي التاجر بالفيوم سيباع بطريق المزاد العمومى ٣ طشوت حموم نحاس ١٥ ط وحلتين نحاس ٨ ط و ٥ ط وطاحونه خشب وحديد لزوم طحن البن ودولاب خشب صغير وسرير اسود بوصه وربع ومرايه ودفيه خضره بدون تفصيل جديدة و ١٧ فرخه بداره مبين أوصاف كل ذلك بمحضر الحجز المؤرخ ١٩ أغسطس سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٥٥٦ سنة ٣١ ملك كامل أمين بولص وامين بولص من ناحية هوارة عدلان فيوم السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها وفاء لمبلغ ٣٩٧ قرش ونصف والمصاريف بخلاف أجرة النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٢٢١ انه فى يومى السبت والثلاث ١٩ و ٢٢ سبتمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع الهلالي تبع الحرزات الشرقية وسوق المنشاه سيباع حماره بيضه سن ٦ ودكتين خشب ومرتبه ولحاف ومخدتين حشو قطن وحله نحاس وزن ٤ ط ملك شيعه لاوندي من الناحيه السابق الحجز عليهم تنفيذيا بتاريخ ٩ أغسطس سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة جرجا الجزئيه في القضيه المدنيه نمرة ٥٦٤٩ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا والبيع بناء على طلب عبد المنعم علي الهلالي من المنشاه فعلى المشترين الحضور

٣٢١٧ انه فى يوم الاحد ٢٠ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية البرامون مركز المنصوره وفي يوم الثلاث ٢٩ منه بسوق المنصوره سيباع ٤ كرويتات خشب طول الواحدة مترين تقريبا وترابيزة خشب عادة وزراعة نصف فدان قطن سكلاريدس قدر ماينتج منه قنطارين قطن موضح أوصاف ذلك بمحضر الحجز ملك يوسف سيد احمد من الناحية المحجوز عليها تنفيذيا في ١٩ أغسطس سنة ٩٣١ نفاذاً لحكم محكمة مركز المنصوره الاهليه فى القضيه المدنيه ن ٤٣٠٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٨ قرش قرش صاغ بخلاف أجرة النشر والبيع كطلب هاني افندى البكري التاجر ومقيم بالمنصوره

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٢٢٢ محكمة ادفو الاهليه

انه في يوم الاحد ٨ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية الرمادي قبلي بنجع كرم هاشم واليوم التالي اذا دعت الحاله

سيباع علنا بقره صفراء ملك حسن حسين عمر من الرمادي قبلي بنجع العفايه نفاذاً للحكم ن ٨٧٥ سنة ٣١ ادفو الاهليه

وهذا البيع كطلب محمد حسن عبيد من الرمادي قبلي نجع أبو سعد وفاء لمبلغ ٤٧٢ قرشا خلاف النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٢٢٣ محكمة السنطه الجزئيه

فى يوم السبت ٢٦ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بكفر كلا الباب وفى يوم الاحد ٢٧ منه بسوق الجعفريه ان لم يتم البيع في اليوم الاول

سيباع بطريق المزاد العلنى عجلة جاموس شعله بقورتها نقطة بيضاء سن سنه ونصف تقريبا ملك ابراهيم العزب جاب الله وفاطمه ابراهيم فرج من الناحية المحجوز عليها نفاذا للحكم ن ٩٥ سنة ٣١ مدني السنطه

وهذا البيع كطلب سالم عبد الله مرعى من كفر كلا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٢٤٦ محكمة المحلة الاهليه

انه فى يومى الثلاث والاربع ٢٢ و ٢٣ سبتمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية لابشيط مركز المحلة وأقرب سوق للجهة اذا لزم الحال

سيباع بطريق المزاد العلني الاشياء المبينة بمحضر الحجز المؤرخ ٣٠ يوليه سنة ٩٣١ وهي مواشي ملك عبداللطيف شعبان من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة المحلة الاهلية نمرة ٢٠٧٣ سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ وقدره ٢٠١ قرش صاغ بما فيه رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الحاج بسيونى بدوي التاجر بالمحله فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٥٣ أنه فى يوم الاحد ١١ اكتوبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الدير الشرقي مركز قنا ويوم ١٥ منه بسوق قنا العمومي

سيباع بطريق المزاد العلني ٢ قوص عدس وحله نحاس وبردة صوف و ١٣ متروحات مبينه بمحضر الحجز

ملك عبد الباسط عبد المنعم من الناحيه الواقع الحجز عليهما في ٣٠ أغسطس سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٤٩ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر بناء على طلب الشيخ محمد احمد سرور من قنا

ونفاذا للحكم ن ٣٤٠٩ سنة ٣١ جزئي قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٢٥٧ انه في يوم الاحد ٤ أكتوبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع الشواف

سيباع بطريق المزاد العلني زراعة ١٩ ط حلبه و ٣ ط برسيم ربه موضحين بمحضر الحجز التحفظي فى ٢ فبراير سنة ٩٣١ ملك احمد اسماعيل محمد السيد بخاري من نجع أولاد حمادى تبع أبو دياب شرق وفاء لسداد مبلغ ٧٥١ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر نفاذاً للحكم الصادر من محكمة دشنا الاهليه ن ١٢٧٢ سنة ١٩٣١

وهذا البيع كطلب بنيامين تاوضروس التاجر بدشنا فعلى راغب الشراء الحضور

٣٢٥٥ فى يوم ٣٠ سبتمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية سنديط مركز زفتى ويوم ٦ أكتوبر سنة ٣١ بالناحيه سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك مجاهد موسى الغرموس بالناحيه حجز عليها نفاذا الحكم محكمة زفتى الجزئية في القضيه ن ٣٦٤٨ سنة ٩٣١ كطلب الشيخ احمد سليمان وآخر من زفتى

فعلى المشترين الحضور

٣٢٥٤ فى يوم ١١ أكتوبر سنة ٩٣١ بناحية كفر القصالي مركز طلخا الساعه ٨ صباحا والايام التاليه سيباع زراعة وحماره موضحين بالمحضر فى ٢٠ مايو سنة ٣١ نفاذا للحكم الصادر لمصلحة معالي علي ماهر باشا بصفته قيما على سمو الامير احمد سيف الدين من محكمة عابدين فى ٢١ يونيو سنة ٣١ المقيدة بجدولها تحت ن ٣٩٧٥ سنة ٣١ ومعلن في ٢١ يوليو سنة ٣١ للمدعي عليه قانونا ضد الشربجي علي بالناحيه وفاء لمبلغ جنيه و ١٨٠ م خلاف الرسم والنشر

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٢٥٦ انه فى يومى الاثنين والثلاثاء ٢٨ و ٢٩ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية بني ابراهيم مركز أبنوب

سيباع أشياء موضحه بمحضر الحجز ملك منصور سالمان هنداوي من الناحية السابق الحجز عليه نفاذا للحكم ن ١٧٦٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٥٥ قرش قيمة المحكوم به والمصاريف والفوايد لغاية يوم البيع بخلاف اجرة هذا النشر وما يستجد وهذا البيع كطلب عبد الحافظ ابراهيم من بني زراح مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٩١٥ انه في يوم الاثنين والثلاثاء والاربعاء ٢١ و ٢٢ و ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣١ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية هوارة مركز بني مزار

سيصير الشروع فى مبيع منقولات منزلية عددهم ثلاثة عشر المبين اوصافهم بمحضر الحجز المؤرخ اول اغسطس سنة ٩٣١ تعلق حبيب افندى اسعد الشاروني المقيم بهواره المذكور وهذا البيع كطلب الخواجه اخنوخ عبدالملك التاجر مقيم بناحية صندفا الفار مركز بني مزار وفاء ٤٤٠ قرش

٩١٦ انه فى يومى السبت والاحد ٢٦ و ٢٧ سبتمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا باولاد سيف مركز بلبيس شرقيه

سيباع حماره خضره فرانى سن ٤ واردب اذره مفرط ملك الشيخ جادالله علي التاجر بأولاد سيف مركز بلبيس شرقيه نفاذا للحكم الصادر من محكمة بلبيس الجزئية

وهذا البيع كطلب طه عبدالله الشاذلي من الكتيبه مركز بلبيس شرقيه

فعلى راغب الشراء الحضور

بين المؤتلفين ووزارة خارجية انكلترا

محمد باشا محمود — هات ابوس راسك ، ابوس ايدك تساعدنى على اسماعيل باشا صدقي

اللورد ريدنج — بس يا راجل بطل الهوسة دي ، انت مجنون ؟ جوز يا بلاد مونكي